

الخدمة المدرسية

في

تسهيل صرف ونحو اللغة العربية

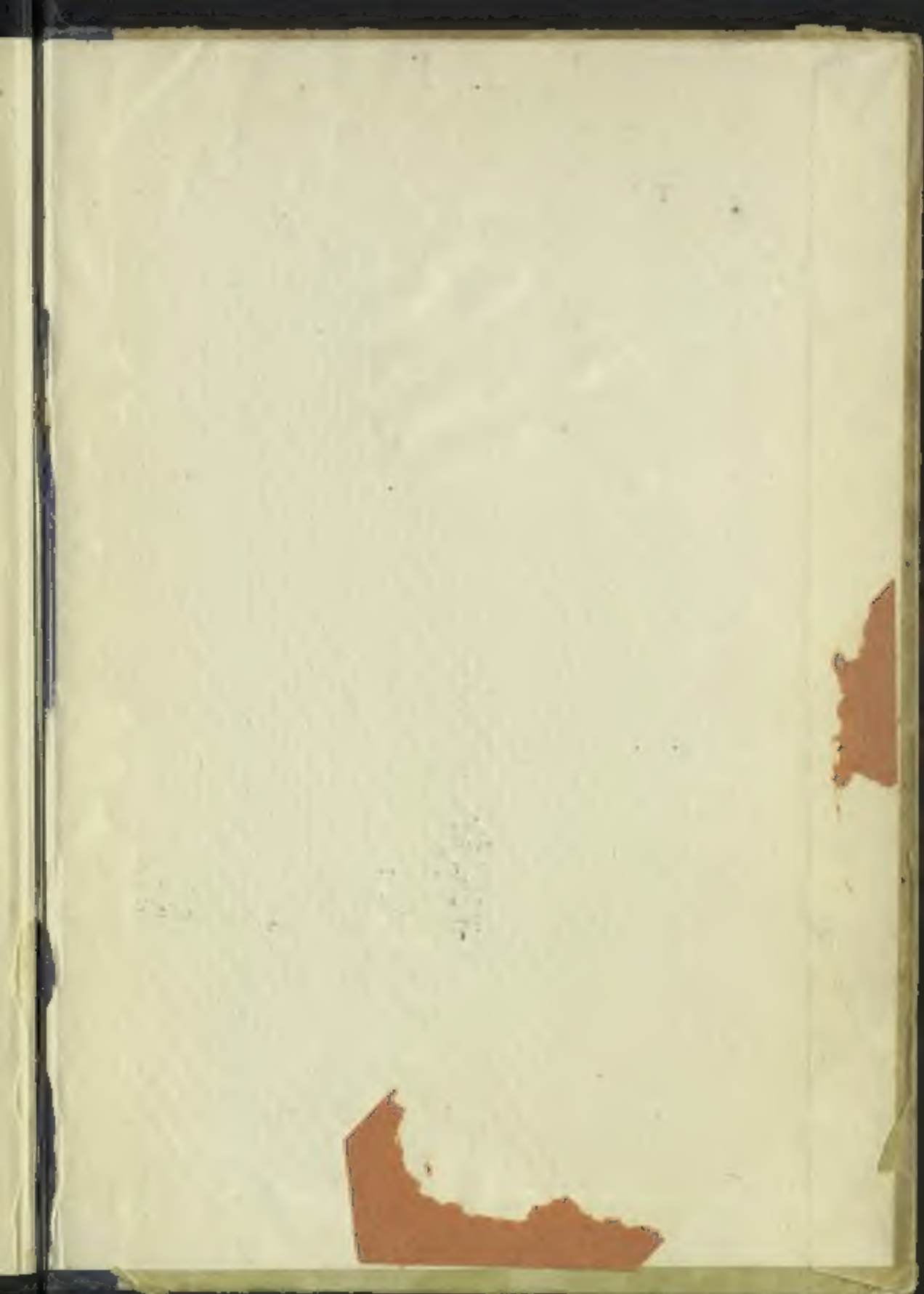
القم الاول :

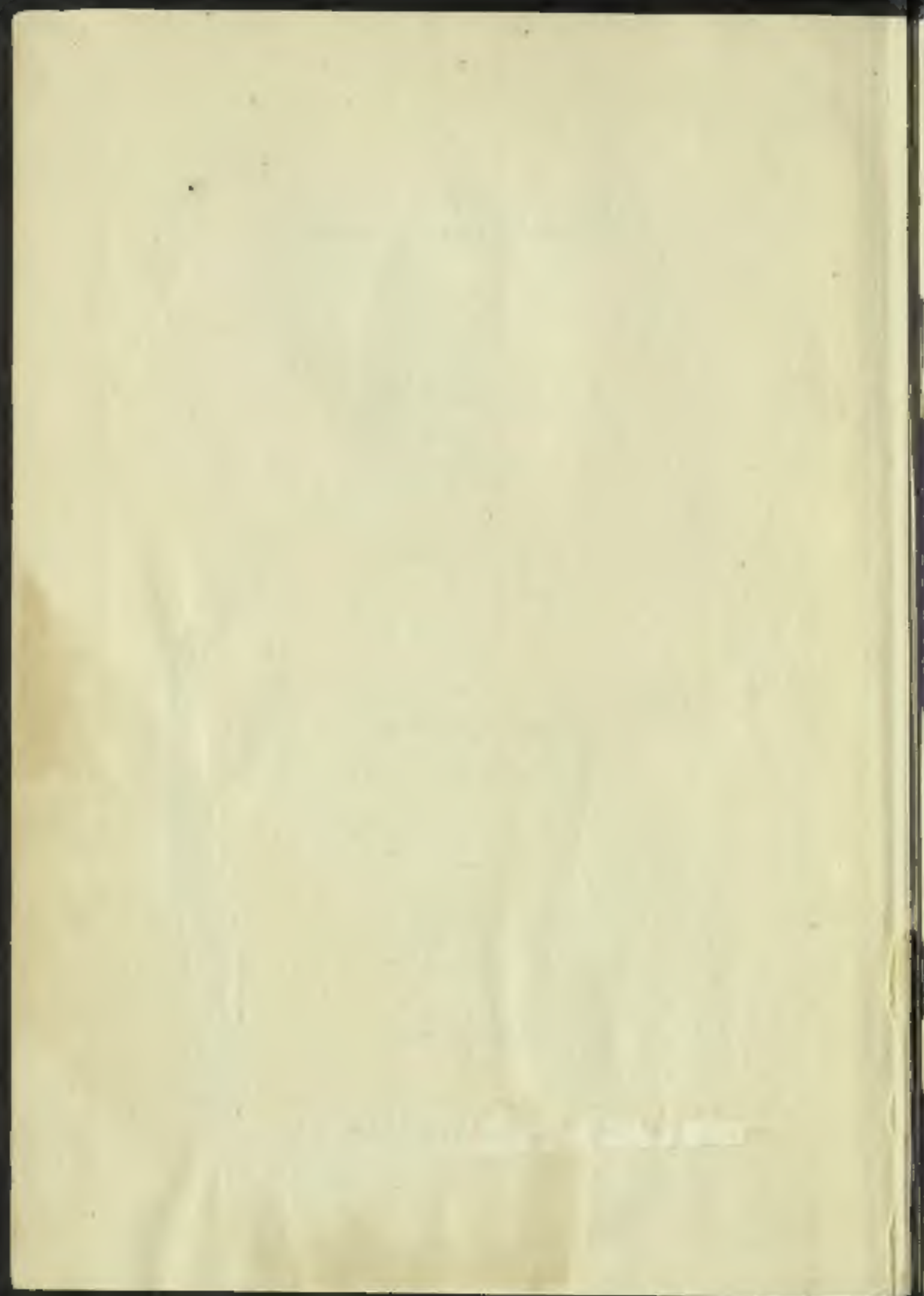
في الصرف

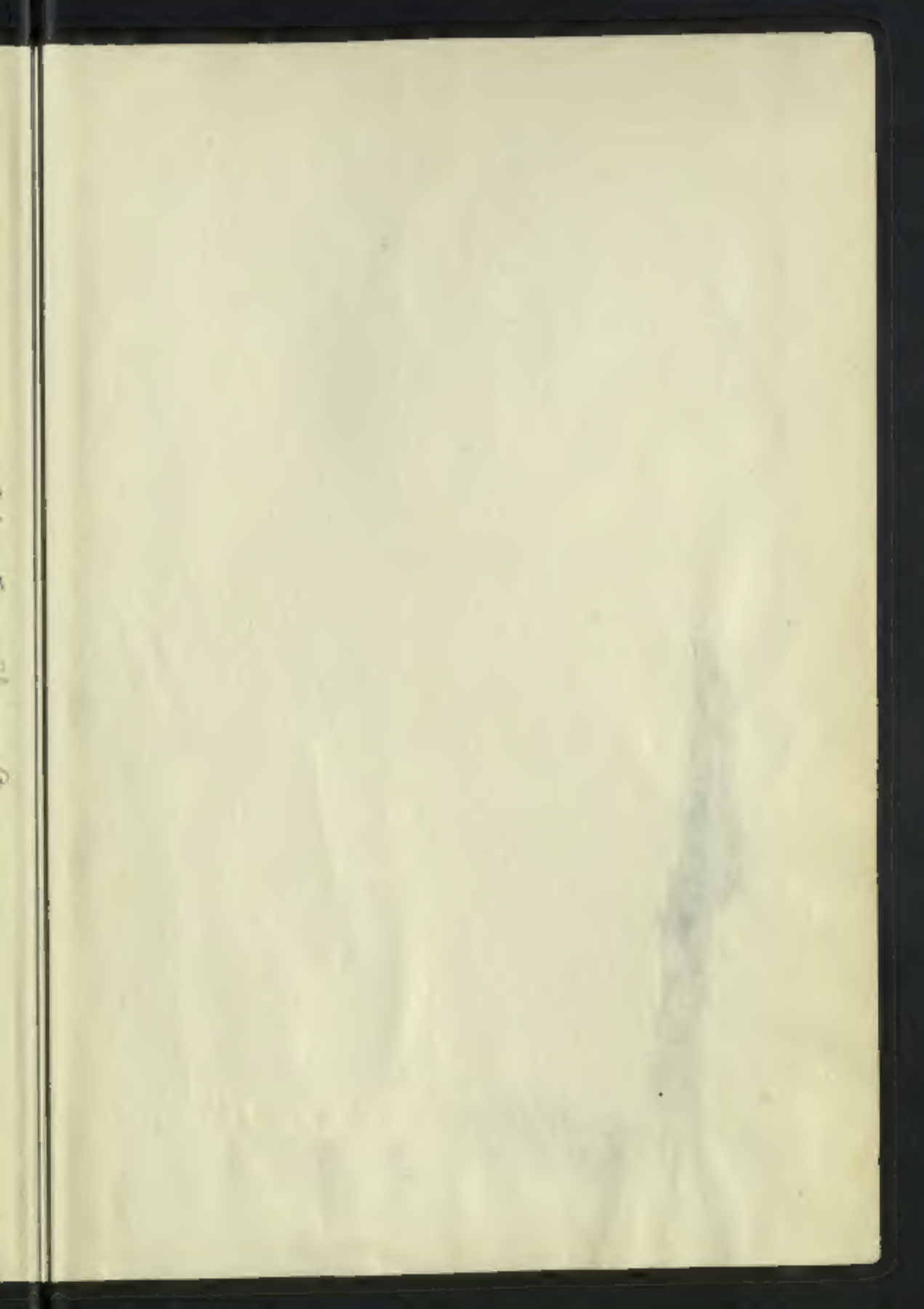
تأليف

مدرس انخوري القدسي

احد اساتذة جامعة بيروت الاهلية







492.75
M234A
v.1
C.1

الخدمة المدرسية

في

تسهيل صرف ونحو اللغة العربية

القم الاول

في الصرف

تأليف

جرجس الموربي المقدسي

أحد إساتة جامعة بيروت الامبركينة

67983

— طبعة تاسعة —

حقوق الطبع محفوظة

Gildy: Fresh. Class Cat Sept. 1948

مقدمة الطبعة الثامنة

هذه الطبعة الثامنة لكتابي « الخدمة المدرسية » في تسهيل صرف ونحو اللغة العربية . وهو كتاب موضوع على اسلوب تعليمي اختباري . فاني نسقت مواده تنسيقاً يرتاح اليه المتعلم اذ يشعر من الالتفة بين احكامه ومسهولة مثاله اني انما الفتة للتلميذ لا للمعلم . وقد ادرك هذا الاسلوب عدد من الاساتذة ومديري المدارس فقبلوا عليه فنفدت منه عدة طبعات . وكما انا اضفنا الى كل طبعة فوائد لم تكن في السابقة هكذا اضفنا الى هذه الطبعة ملاحظات واحكاماً عملية وذيّلنا فصوله بتأريخ مناسبة لمقتضى الحال جاء فيها كثير من منتخبات الاقوال الحكيمة والاشعار والرسائل التي يليق بالتلامذة استظهارها فتكون لهم ذخيرة تفيدهم في الخطابة والكتابة . فالخدمة المدرسية كتاب آخذ بالارتقاء مع النهضة التعليمية يجد فيه طالب قواعد اللغة ما يحتاج اليه من الاحكام العملية التي يستعملها في مخاطباته ومكاتباته هذا واني ارجو من كرم اخلاق الاساتذة من الجنسين (اللطيف والناشط) الذين يدرسون ان لا يضنوا عليّ بملاحظاتهم لان الكتب المدرسية نفتقر الى ارشاداتهم واختباراتهم الجديدة من حيث الاساليب والمواد والله الملمم الى السداد وهو حسبي ونعم الوكيل

جرجس الخوري المقدسي

بمروت ك ١ ١٩٢٨

[تبيّه] قد وضعنا كتاباً صغيراً سميناه « معين المبتدئين » وهو مدرج الى الخدمة المدرسية في تسهيل قواعد العربية فقال استعان المدرسين . ثم وضعنا كتاباً اخر سميناه « نهاية الطالبان » في الكتابة والخطابة والشعر والبيان ليكون بيد الطالب بعد الانتهاء من قسم النحو في الخدمة المدرسية فمن اراد من الاساتذة نموذجاً منها فليطلبه من ادارة المطبعة الاميد كاتبة بيروت

إيضاحات صرفية أولية

الحروف العجائية

أ (هزة) . ب (بالا) . ت . ث (ثالا) . ج (جيم) .
 ح (حالا) . خ (خالا) . د (دال) . ذ (ذال) . ر (رالا) . ز (زاي) .
 س (سين) . ش (شين) . ص (صاد) . ض (ضاد) . ط (طالا) .
 ظ (ظالا) . ع (عين) . غ (غين) . ف (فالا) . ق (قاف) . ك (كاف) .
 ل (لام) . م (ميم) . ن (نون) . ه (هالا) . و (واو) . لا (لام ألف) .
 ي (يالا)

(بيان) اللغة مركبة من عبارات لاظهار الأفكار . والعبارات مركبة من كلمات
 والكلمات مركبة من حروف والحروف التي ترادف اعلاه هي الحروف التي تتركب منها
 كلمات اللغة العربية وتسمى الحروف العجائية او حروف المبالى لان الكلمات تنبى منها

الحروف الصحيحة والعليقة

احرف اللة - هي الالف والواو والياء . والباقي من الحروف العجائية تسمى الصحيحة

الحروف الشمسية والقمرية

ان نسمي من الحروف العجائية يجب ان تختفي معه لام (أل) فيسبونها شمسية
 وهي (ت . ث . د . ذ . ر . ز . س . ش . ص . ض . ط . ظ . ل . ن) ونسما
 يجب ان تُلغظ معه لام (أل) وهذه اسمها قمرية وهي (أ . ب . ج . ح . خ . ع .
 غ . ف . ق . ك . م . ه . و . ي) ويمكن لابناء اللغة ان يفرقوا بين الحرف الشمسي
 والقمرى بواسطة ادخال (أل) على الحرف والتلفظ به فاذا اخففت معه اللام
 كان شمسياً والا فقمرياً مثل (النساء الياء) فتختفي اللام مع الاولى (اي ندغها بها)
 ونظيرها مع النانية - اما الالف (الساكنة) فليست حرفاً شمسياً ولا قمرياً

الحركات والضوابط

• • • • •

(بيان) اذا اردنا ان نقرأ فراءة عربية حسنة فلا بد لنا من استخدام حركات وضوابط. والحركات في اللغة العربية ثلاث نجاس في لفظها احرف العلة وفي الضمة "و" ونجاس في لفظها الياء. والفتحة "هـ" ونجاس في لفظها الالف. والكسرة "ر" ونجاس في لفظها الهاء. (والضوابط) شدة "ء" وفي تنوين عن حرف ساكن مدغم بحرف متحرك مثل (مَدَّ - مَدَّ). ومدة "ـ" وفي تنوين عن ألف بعد همزة مثل (أَمِنَ - أَمِنَ) - والقطعة "ـ" والوصلة "ـ" اما المكيون فهو عدم الحركة وعلامة "ـ" والتنوين يوف ساكنة تزداد في آخر الكلمة لفظاً لا خطاً بوضع مكانها حركة مزدوجة بدلاً من (رَجُلٌ، رَجُلٌ، رَجُلٌ، رَجُلٌ) تكتب (رَجُلٌ، رَجُلٌ، رَجُلٌ، رَجُلٌ). وكل ما مر معنا من هذه العلامات يكتب فوق الحرف الا الكسرة والقطعة المكسورة فانها تكتبان تحت الحرف

ملاحظات

- (١) اذا سكن حرف العلة مي حرف لين واذا سكن بعد حركة نجاسة مي حرف مد
- (٢) همزة الوصل هي التي لا تُلَظ ولا تُكُتَب الا في ابتداء الكلام وهمزة النطق هي التي تُلَظ ايما وقعت وتكتب في اول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها وسأني على اماكتها
- [امثلة] - (١) تُلَظ بالحروف الشجاية - ما الحروف التسمية وما التبرية. (١) ما
- احرف العلة وما الصحيحة. (٢) ما الحركات - ما الضوابط - ما التنوين - ما المكسرة.
- (٤) اذكر ما تعرفه من الفرق بين همزة الوصل وهمزة النطق. (٥) ما الفرق بين حرف ذلك وحرف اللين ومل الياء في (يَن) حرف مد ولماذا وما في الياء في (تَوَر) احرف مد في ام حرف لين. (٦) دل في الايات التالية على الحروف التسمية والتبرية وعلى احرف العلة ومل في مد اولين

وسيل الكرام وان جئتكم بهلوة
والصالح عنهم بالحق اوصوب
وذير الكدوب فلا يكن لك صاحباً
ان الكدوب يدين حراً يصحب
واحد ز مصاحبة اللئيم فانه
يُعدي كما يُعدي السليم الاجرب

القسم الاول

في علم الصرف

جَلَسَ الرَّجُلُ . يَجْلِسُ الرَّجُلَانِ . اجْلِسُوا يَا رِجَالُ

(بيان) الكلمة لفظ يدل على معنى مفرد مثل (رجل) . والجملة مركبة من كلمات لاظهار فكر مثاله (جَلَسَ الرَّجُلُ) . وقواعد اللغة العربية تسمان احدها يبحث عن الجمل ونسبة الكلمات بعضها الى بعض وهو الآخر وهذا تركه الى القسم الثاني من هذا الكتاب . وقسم يبحث عن الكلمة مفردة وهو الصرف وهذا تبدأ بدرس الآن . فاذا نظرت الى الجمل المصدر بها هذا الدرس ترى ان كلاً من الكلمتين (جلس . رجل) قد تغيرت من حالته الى حالة لمان مختلفة فهذا التغيير يسمى التصريف والعلم الذي يبحث عنه هو الصرف وهناك تحديد كل منها

- (١) التصريف هو تغيير الكلمات من هيئة الى هيئة اخرى لمعنى آخر
- (٢) الصرف علم يبحث عن تغيير بناء الكلمات من هيئة الى هيئة اخرى لمعنى آخر

الباب الاول

في اقسام الكلمة

جَلَسَ يَقْرَأُ فِي كِتَابٍ صَرَفَ

(بيان) ان الكلمتين (جَلَسَ . يَقْرَأُ) تدل كل منهما على حدوث امر متصرف بزمان . والكلمتان (كِتَابٍ . صَرَفَ) تدل كل منهما على شيء او على معنى في نفسها غير متصرف بزمان . واما الكلمة (يَجْلِسُ) فليس لها معنى بنسبتها ولكنها ربطت بالكلمات بصيغة

بعض حتى ظهر معنى الجملة . قلنا ما تقدم ان الكلمة ثلاثة انواع :

- (١) فعل - وهو ما دل على معنى في نفسه مقترن بزمان مثل
رَكِبَ . سَافَرَ . قَطَعَ . يَذْهَبُ . يَنَامُ
(٢) اسم - وهو ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بزمان مثل
يَسْت . فَلَكَ . بَابُ
(٣) حرف معنى - وهو ما دل على معنى في غيره مثل (في . عن . إلى)

المعين

مطلوب من الطالب ان يستظهر النظمه التاليه ويدل على الافعال والاسماء والحروف فيها
« اَعْلَمُ أَنَّ لِلْعُلُومِ اَوَّلًا تُوَدِّي إِلَى اَوَاخِرِهَا وَمَدَاخِلَ تُفْضِي إِلَى
حَتَائِئِهَا . فَلْيَبْتَدِئْ طَالِبُ الْعِلْمِ بِاَوَّلِهَا لِيَنْتَهِيَ إِلَى اَوَاخِرِهَا وَيَبْدَأْ بِهَا
لِيُفْضِيَ إِلَى حَتَائِئِهَا وَلَا يَطْلُبِ الْآخِرَ قَبْلَ الْاَوَّلِ وَلَا الْخَفِيَّةَ قَبْلَ
الْمُدْخَلِ فَلَا يُدْرِكِ الْآخِرَ وَلَا يَعْرِفُ الْخَفِيَّةَ لِأَنَّ الْبِنَاءَ عَلَى غَيْرِ أُسْرٍ
لَا يُقِي . وَالْعَمَرُ مِنْ غَيْرِ عَرَسٍ لَا يُجْنَى »
(ادب الدين والدنيا)

الفصل الاول

في العمل الماضي

شَرِبَ . كَتَبَ . ذَهَبَ . سَلَكَ . تَكَلمَ

(بيان) امامك عدة كلمات كل واحدة منها تدل على معنى مقترن بزمان اذا في
افعال . واذا تأملت تجد ان من الافعال حدثت قبل الوقت الحاضر اذا في افعال ماضية
(حدث) كل كلمة تدل على معنى حدث قبل الوقت الحاضر تسمى
فعلاً ماضياً

تمرين

انظر الآيات التالية ودل على كل فعل ما هو فيها
 ما ضاع من كان له صاحبٌ يَنْدُرُ أَنْ يُضَيَّعَ مِنْ شَيْءٍ
 فَإِنَّمَا الدُّنْيَا بِسُكَّانِهَا وَإِنَّمَا الْعَرْشُ بِرُجْوَاهِ

إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَانِيًا صَدِيقَتَكَ تَسُوُّ يَدِي لَا مُعَانِيَةً

فَالصَّخْرَةُ زَكَرَ الصَّدِيقُ وَإِنْ تَعَدَّ حَبْرٌ مِنْ مُعَانِيَتِهِ

فَلَا تَقْبَلْ أَحَا الشُّرَّ وَوَبَّكَ وَوَبَّاهُ
 فَكَمْ مِنْ حَمِيلٍ وَنَى حِكْمَةً حِينَ أَحَا

قُلْ يَدِي أَعَا فِي دَابَّاهُ مُنَجَّرٌ صَاعٌ فَتَحَرَّكَ يَدَيَّ تَعَا وَطَبِيسُ
 إِذَا تَقَعَّدَتْ فِي رُجْوَاهُ مُعَانِيَةً شَيْءٌ تَحَرَّكَ يَحْتَثُّ أَلَا طَبِيسُ

درجہ

نفس ان يكون جب ابدی سلا کتاب سے عبادۃ بھانوں میں ونہ کر سوم
 جس دوسرے سہوں میں ما رسد ان کی دیکھ کر یہ کہ کبھی من بردت
 عی انعامها لیکن ان معہ یہ کہ نایر دوسری م نظر الامن موسیٰ اندر میں
 افکارہ بھہ ہمارے الماسیہ و جمعہ بدت ان بعد دوسرے علی ما ہو مدور فی سلسلہ

الفصل الثاني

في الاعمال المخرجة والمزجة

عَمَّ . عَمَّ . عَمَّ . دَخَرَ . دَخَرَ . تَدَخَّرَ

(يسر قول حرر نَسَبَ لفظ أي لم يسر عليه شيء من أهم وفي اللغة العربية
أفعال اسمها مخرجة أي مخرجة أي مخرجة الأصلية خالية من الزيادة مثلاً (عَمَّ)
دَخَرَ أصله لا يكسب شيئاً حرراً منه دون سائر المعنى الأصلي خلافاً للأفعال
المزجة مثل (عَمَّ . عَمَّ . تَدَخَّرَ) وهذه يمكننا حذف بعض الأحرف منها مع تلك
المعنى الأصلي فاد جرداً فخره من فعل الأول وأحدى اللامين من الثاني والثالث من
الثالث يصير هذه الأفعال (عَمَّ . دَخَرَ)

ملاحظة

أصل عَمَّ (عَمَّ) اردنا عليه لآناً تصار (عَمَّ) فدخل لآناً بلازم ونكسبه (عَمَّ)
بالشد وبهذه الزيادة اسمها داخلية لأنها من أصل الفعل

خلاصة نتائج

- (١) الفعل مخرج هو الذي من الزيادة
- (٢) الفعل المزدوج هو ما ريس على أصله بعض أحرف أما من نفس
سنة الفعل مثل (عَمَّ) وتسمى زيادة داخلية أو من أحرف الزيادة مثل (عَمَّ .
تَدَخَّرَ) وتسمى زيادة خارجية
- (٣) أحرف الزيادة عشرة وهي (س . ل . ت . م . و . ن . ي . هـ .
الف) تجمعها كلمة (ماتنويها) وبعضها راد على غير الأفعال كما ستري

تقرين

أولاً على التليد ان يجر الخرد من التريد في الافعال سالبة وورد التريد في اصبه ويبين
اذا كانت الزائدة داحية او جارحة واذا شاء الابد فليصاحب سبب استخدام كل من
هذه الافعال بحوله ليطهر التليد على التراكيب الشائعة

حَقْلٌ وَكَرٌّ تَصْعُ دَرَسٌ مَرَضٌ حَكَمٌ نَعَمٌ عَدَمٌ تَهَرُّصٌ
سَامَرٌ رَتَبَةٌ صَحَرٌ نَصَرٌ عَرَفٌ وَثَقُورٌ يَسْتَعْقِي
وَحَارُونَ قَصَّةٌ وَبَسَبٌ وَشَعٌ نَقَلٌ يَسْتَعْمِدُ مَعَ خَدَّ

— — —

الفصل الثالث

في مبراز الافعال

جَسَرَ = قَعَلَ - دَحْرَحَ = قَعَلَ

(يمار) يقول (جَسَرَ) على وزن (قَعَرَ) لان كلاهما مركب من ثلاثة احرف
متفرقة سمي الحميم من (جَلَسَ) ماء الفعل لانها تقابل الماء من (قَعَرَ) . وسمي اللام عين
الفعل والسبب لام الفعل اي سمي كل حرف بما يقابل في الوزن وعلى ذلك نقول ان الدال
في (دَحْرَحَ) ماء الفعل والحاء عينه والراء لامة الاولى والحيم لامة الثانية وهكذا يمكنك ان
ترد كل فعل في العربية الى وزن مخصوص . والافعال المجردة اما ثنائية مثل (جَلَسَ)
او رباعية مثل (دَحْرَحَ) . واحرف الفعل لا تزيد على الستة ولا تنقص عن الثلاثة - وعلى
النتيجة التالية ترى اوزان الافعال الثنائية الاصل والافعال الرباعية الاصل فليجسها التليد
عونا ليمتد عليها في درس الافعال واشتقاقاتها - وقد اعلنا صيغة افعال من اوزان
الافعال الثنائية لان افعال تنوب عنها وما لوفة اكثر منها

عمرين

(١) صرف الافعال اثنائية حسب المربعات واتته الى الاوران المألوفة التي تستعمل من كل فعل واتخذها في جمل مختصرة
عَلِمَ . طَبَعَ . عَرَفَ . رَكَعَ . قَطَعَ . مَعَ . قَضَلَ . حَسَنَ . حَقَّقَ .
دَخَرَ . فَشَرَ . رَفَرَقَ

(٢) ويرى كل من الافعال الآتية وما الاحرف التي ريدت عليها - أكرم -
جاس - اشتهر - اخبر - شهور - قرب - تنبع - نزل - نظارم - انشطر

ايصل الرابع

في اسالم والصحيح والمغل

رَكِبَ مَدَّ رَزَنَ سَأَلَ وَعَدَّ خَارَ رَمَى

(بيان) قصا ال احرف المله ثلاثة . وهي انا وب والوار وبها . وسعمل للمغل هو ما كان احد احرفه الاصلية حرف طة مثل (وَعَدَّ . خَارَ . رَمَى) . والضعيف هو تكرار الحرف . والمتعاقب اثنان هو ما كانت عليه من حسن لايو مثل (مَدَّ) . والمتعاقب الرباعي هو ما كانت فاء من حسن لايو الاولى وعينه من حسن لايو الثانية مثل (رَزَنَ) . والمهور هو ما كان احد اصوله من (سَأَلَ) . وكل فعل في اصوله ثمة او ضعيف يسمى صحيحا واما السام هو ما است اصولا من حرف اعنة والمهرة والضعيف مثل (رَكِبَ)

حدود

(١) فعل سام هو ما سلت اصوله من حرف العنة والضعيف والضعيف مثل رَعِبَ حَسَنَ حَاسَ . فَعَعَ مَبَعَ

(٢) صحيح هو ما سلت اصوله من حرف اعنة فقط ويكون مَدَّ مَبَعَ مثل (مَدَّ) . رَلَّ رَلَّ . ومجرى مثل (سَأَلَ) . رَزَنَ

(٣) المغل هو ما وجد في اصوله احد حرفي اعنة من حَرَّ قَدَّمَ . حَرَى

اقسام المعتل

- (١) معتل * الناء مثل (وَعَدَ) واسمه المثال
- (٢) " العين " (فَامَ) " الاحرف
- (٣) " اللام " (رَمَى) " الناقص
- (٤) " العين واللام مثل (طَوَى) واسمه اللبف المرفوع
- (٥) " الناء واللام " (وَعَى) " " المرفوق

ملاحظات

- (١) لا توجد الب اصلية في الاعمال هي اما رنة مثل "ب" (مانع) او مشوكة عن
- واو مثل "ب" (قال) كانت (فَوَلَّ) او عن ياء مثل "ب" (رمى) كاتب (رمى)
- (٢) مَدَّ كانت مَدَّة فأدغمت دَرَّ بدل (٣) كل سام هو صحيح ولا يكس

لمرئ

على انه يجب ان يتلصق بوزن كل من الاعمال التالية ويبين اذا كان محرّدا او مربدا
مالما او صحيحا او معتلا ومن اي اقسام المعتل او الصحيح هو

نَمَعَ اِنْفَعَ اِسْتَعْمَرَ اَكَلَ اُخْرَى سَيِّمَ كَثُرَ دَرَسَ
تَوَلَّى تَوَارَعَ اِسْمَرَ اِنْمَحَرَ خَمَعَ اِحْدَوْدَبَ عَامَ وَفَى

امثلة

يطلب من الطالب الاجابة عليها مع تقديم امثلة

- (١) ما معنى تصريف الكلمة (٢) ما اقسام الكلمة ومثل على كل منها (٣) ما الفعل
- الماضي (٤) ما الفرق بين المجرّد والمربّد وكما في احرف الزيادة وما سرق بين الزيادة
- الداخية والخارجية (٥) اذكر مربدات المجرّد الثلاث وما هي مربدات المجرّد الرباعي
- (٦) كم صيغة يحصل من الثلاثي اذا اردت عيو حرف وكما اذا اردت عيو حرفين وكما اذا اردت
- عليه ثلاثة احرف (٧) ما المعتل وانما (٨) ما الفرق بين العام والصحيح وبين
- المضاعف الثلاثي والمضاعف الرباعي

الفصل الخامس

في المصارع

الليدُ يَسْعُ

(بيان) المعلوم من كلمة (يَسْعُ) ان الليد اما انه يسع في الوقت الحاضر او انه يسع فيما بعد . فمن هذا الافعال التي تحمل الزمان الحاضر او المستقبل تسمى افعالا مضارعة - وسمى مصارع (مثله) وقد سمي كذلك لانه يشبه اسم الفاعل كما سمي (حدث مصارع) كرمية يدر على حدث يشترك بين زمان الحال والاستقبال تسمى فعلا مضارعا

قواعد - المصارع المعلوم

(قاعدة اجمالية) سمي المصارع المعلوم من الماضي المعلوم بان يراد في اوله حدث - ب المضارع - في (ي . ن . ي . ت) وتجمعها كلمة (يتي) بالمصارع من كتب - كُتِبَ (اما) تَكْتُبُ (نحن) نَكْتُبُ (انت) اَوْحِي (يَكْتُبُ) (دو)

تنصّل بناء المضارع

- (١) سمي المصارع المعلوم من اسلاقي سريادة احد احرف المضارعة متوحا في اوله ونسكن فائوا ما حركة عمو فلا صابط لها فارة تكون متوحه ونارة مكسورة ونارة مصمومة يحدج في تأكيد معروفها في القاموس . فالمصارع من (صَرَبَ - كَسَبَ - عَمَ) - صَرَبُ . يَكْتُبُ . يَتَمَّ
- (٢) سمي المصارع المعلوم من الرماحي سريادة احد احرف المضارعة مصموما في اوله وكسر ما قبل الآخر فالمصارع من قَدَّمَ - يَدِّمُ - ومن أَحَسَّ - يُحِصُّ - ومن دَخَرَجَ - يَدْخَرِجُ

(٤) بيني المصارع من الماضي المحمي والمدامي زيادة احد احرف المصارعة متوحاً في اولو وكسر ما قبل الآخر ما لم يكن في اول الماضي ثاثة فيبقى ما قبل الآخر متوحاً في المصارع. فالمصارع من إختصر - تنقص - ومن إكثر - تكبر - ومن إحتصر - تحضر - ومن تنقص - تنقص

ملاحظات

(١) اصل إختصر إختزر ومصارعه تحضر فادخا راء ووصف فوقها شدة فالصاد ليست قبل الآخر لتكسرهما ولذلك مسا في مصارعها مختز

(٢) غيره الزنة في اول ماضي برماضي ومحمي وسدسي تحذف في المصارع كما ترى في ما مر

(٣) كما ان عيب مصارعة الخرد الثلاث لا يصح حذفه عن ماضيه قد فارة تكون متوهم وثارة مسوغة وثارة مكسورة هي ما ان ياتي مع عن مسوغة مثل حسب حسب وف وفن وفن واما ان تنقص مثل ارفع ارفع وثمة فله وانه يتر بتر ولذا كبد معرفة حركة عين مجرد الله في تحتاج الى اسنوس

تبرين

بين مصارع المعلوم من الافعال ما يتقدم حرف المصارعة لاربعه في ثا

قطع قطع . تنقص . تنقص . حيف . حيف . مرس . مرس .

عرص . عرص . ستعرف . عرول . ححر . تهم . وشن

اي في الايات الآتية من الفعل الماضي مصارعه واربع مصارعه في ماضيه

عرصاً نفساً عرفت عينا عيشته ونحبت بها نور

ولوا مفعلاً عرفت ولحن كل معروضه هان

شمر تجلو نزه من صيد ووز حول تغرته في زبد الحسن

فيه لاسان ما نجية كثر لسان منه ثم قل

الفصل السادس

في المعلوم والمجهول - واللازم والمتعدي

سُئِلَ السَّامِعُ - سَأَلَ السَّامِعُ السَّامِعُ - وَتَبَيَّنَ السَّامِعُ لِلدَّرْسِ

(١) بيان : في الجملة الأولى ذكرنا المسؤول فقط أي المتعدي وأما في الثانية فقد ذكرنا
السائل والمسؤول معاً فالفاعل في الجملة الأولى نسبو مجهولاً وأما في الثانية فمعلوم
معلوماً . ثم إن من الأعمال ما يخاور حدوثه من الفاعل إلى المفعول أو مثل (سأل) ومنها ما
يختص حدوثه في نفس الفاعل أي يكسب منه من مثل (سبح) في الجملة الثالثة
فالنوع الأول اسم متعدي وأما في لازم - والأعمال المجهولة لا تأتي إلا من الأعمال المتعدي
والعمل المتعدي نوعان متعدي بنفسه مثل (سأل) ومتعدي بواحدة حركية مثل أشبه اللبنة
بالدرس وهناك الجسود الآتية فاستظهرها

السائل مفعول ما ذكرنا ونوعه من صيغ ما ذكرناه

(٢) الفعل المتعدي في الذي له فعل ومفعول أو لازم هو الذي
له فاعل فقط ويعبر عنه بـ "فعل" بمعنى ما يخاور حدوثه من الفاعل إلى المفعول
أو "اللازم" ما استمر حدوثه في نفس الفاعل

قواعد عامة

- (١) بيئ المتعدي مجهول من أي المعلوم كمر ما قبل . وخروص كل متعدي فله .
مجهول صرّب ، أكرم - صرّب أكثر
- (٢) بيئ المصارع المجهول من المصارع المعلوم بـ "فعل" حرف المصارعة وضع ما قبل
الآخر مجهول يعلم بكثرة - تعلم بكثرة
- وقد صرّفنا في الجدول على الصفحة التالية المصارع والمجهول ماصياً ومتصرفاً من (سلم)
ومرابطاً لينس عليه التليد - وفي الجدول الآتي بيئ المجهول من اللازم مجرد التمثيل

أُرسل أي كتاب من أميركا يقال فيوان ولاحي الولايات المتحدة
 يحصلون مرروعاتهم في هذه الأيام ويتوقعون ان المواسم تكون جيدة . ولو ان
 الشريفين يعنون بالزراعة كما يعتني بها العربون لأمواثر الأيام .
 (٢) إن المصارع المعلوم والمأسي والمصارع الهوليس من الأعمال الثالثة
 دَحَرَ أَرْجَعَ اسْتَعْلَمَ خَصَمَ احْتَسَبَ اِنْتَدَحَ تَعَلَّمَ
 تَقَاسَمَ . تَمَسَّ . اِنْتَصَرَ . مَرَّ

(٤) حَوْلَ في الايات الآتية الاعمال المشبهة الى معلومة وامكن
 لَا يَسْلَمُ لَشَرِّ الرَّمْعِ بِنِ الْأَدَى حَتَّى تَرَوْا عَنِّي حَوَائِي الدَّمِ
 وَالْقَسْرُ رَاعِيَةً إِذَا رَعَيْنَهَا وَإِذَا تَرَدُّدًا إِلَى قَدِيرٍ تَدَعِي

تَعَدُّ دَوِيَّ عَدَدَ قَوْمٍ كَثَرَةٍ وَذَاتَ لِي الْأَعْلَى وَالنَّصَالِ
 وَإِنِّي حَوَادُّ لَمْ يَجَلِّ حِمَامَةٍ وَنَصْلُ بَنَاتٍ أَعَسَّتْهُ الصَّبَالُ

يَعِصُوكَ فِي الْعُورِ نَسْتُ رُغَى مُحَرَّرٍ وَحُطَّاطٍ نِيَابِ
 وَتَوَقَّدُ حَوْلَكَ الدِّبَابُ بِلَا كَدِّكَ كَتَّ أَيَّامَ الْحَيَاةِ

بُعْتِي حَنَةً وَيُعْقَى مِنْ مَمْنُونٍ وَلَا يُحْتَسَبُ إِلَّا حِينَ يَنْسَبُ
 سَهْرُ الْحُلَمَةِ لَا تُحْتَسَى نَوَادِرُهُ رِيَّةُ ثَنَانٍ حُسْنُ الْحَقْوَرِ وَاشِيمُ

لَا يُبْلَغُ الشُّوْلُ إِلَّا تَعَدُّ مُؤَنَمَةٍ وَلَا يَنْهَى أَيْ إِلَّا يَسَّرَ صَبْرًا
 (ملاحظة) اذا انظر اللمبدا الايات التي مررنا بها في اسطر تكون الفائدة مردوجة

بناء النبي

يبي النبي (من المعلوم والمجهول) ما دحل لا النامة على الفعل المضارع وسكن آخره
 وإذا كان آخر الفعل حرف طه جوف عوضاً عن السكون . فانه من سرق . ألى = لا
 تشرق . لا تأت . لا تشرق . لا تأت . لا يشرق . لا يؤت . لا يحسب لا النامة على
 المضارع معلوماً ومجهولاً وسكناً الآخر

ملاحظات واحكام

- (١) اذا كان آخر الامر والي حرفاً مشدداً وجب تحريكه درراً من اسما ما كسب
 والاحسن تحريكه ما فتح مثل مد لا تمد يمد (٢) اذا كان الماضي او المضارع
 مستقلاً صحح الآخر يكون حركة آخر الماضي فتح وحركة آخر المضارع غنة
 (٣) تدخل لا النبي على المضارع معلوماً او مجهولاً
 (٤) اذا وقعت لام الامر بعد الواو او الاء فالاحسن سكتها مثل فاعلن . ولتقرأ

تحرير

دل هو على نوعي الامر والي ورده الى الفعل الذي بهما
 لا تلتبس من مساوي الناس ما استروا قبيحتك الله سيرا من مساويها
 وادكر محاسن ما فيهم اذا ذكرى ولا نعت حسا منهم بما فيكم

نعز فلا شيء على الارض باقيا ولا ورر ميا قصى نه وانما

يه دلا فاست امر يدك وحكمتك بالحق قد عطاك

كر من فضلك فلا تحية - يحسن همك عانة اسهوفين لا يبرح
 من دهلك راعدل اساس الملك

تنبيه

صرنا في الجدول على الصفحة الثانية المضارع المعلوم ونوعي الامر والي من
 (حسن) ومن يدانوكي لاحظ التلميح من التصاريح بعضها الى بعض ونفس عليها غيرها

تصريف الفعل المضارع المعلوم

وبوحي الامر والنهي من (حَسَّنَ) ومزيداؤه

ماضٍ معلوم	مضارع معلوم	امر، صيغة	امر باللام	النهي
حَسَّنَ	يَحَسِّنُ	أَحْسُنْ	يَحْسُنْ	لَا تَحْسُنْ
أَحْسَنَ	تَحْسِنُ	أَحْسِنِ	يَحْسِنِ	لَا تَحْسِنِ
حَسَّ	يَحْسِ	حَسِّنْ	يَحْسِ	لَا تَحْسِ
حَاسَنَ	يُحَاسِنُ	حَاسِنِ	يُحَاسِنِ	لَا تُحَاسِنِ
تَحَسَّنَ	تَحَسَّنْ	تَحَسَّنْ	تَحَسَّنْ	لَا تَحَسَّنْ
تَحَاسَرَ	تَحَاسَرُ	تَحَاسَرْ	تَحَاسَرْ	لَا تَحَاسَرَ
إِحْسَنَ	إِحْسِنْ	إِحْسِنْ	إِحْسِنْ	لَا تَحْسِنْ
إِحْسَنَ	يُحْسِنُ	إِحْسِنِ	يُحْسِنِ	لَا تَحْسِنِ
إِحْسَرَ	يَحْسِرْ	إِحْسِرْ	يَحْسِرْ	لَا تَحْسِرْ
إِسْتَحْسَنَ	يَسْتَحْسِنُ	إِسْتَحْسِنِ	يَسْتَحْسِنِ	لَا تَسْتَحْسِنِ
إِحْتَسَوْسَ	يَحْتَسُوْسُ	إِحْتَسَوْسِ	يَحْتَسُوْسِ	لَا تَحْتَسُوْسِ

(س) ما في الاوران المستعملة من (حَسَّنَ) في مخاطباتنا ومكانياتنا

وما الفرق بينها في المعاني وابها لازم وابها متعد

(ج) أَحْسَنَ وَحَسَّنَ الشَّيْءَ حَسَةً حَسًّا (متعد) - حَاسَةً مَعَهَا

لَا طَبْعَ (متعد) يَسْتَحْسِنُ الشَّيْءَ حَسًّا (متعد) نَحْمَنُ تَرْيَنَ (لازم)

قوانين ١

(١) ابن المصارع العلوم والمصارع المجهولان ويوجب الامر والهي من
الاعمال التالية
نَصَرَ . جَاسَ . اَعَى . اَحْتَرَمَ . عَارَى . رَزَلَّ . اَحْسَرَ . نَقَصَرَمَ .
اِفْتَرَضَ . اِسْتَكْرَمَ . دَفَعَ . حَمَلَ . نَضَمَرَ

قوانين ٢

(٢) انظر في كل من اعماله وينب من اي انواع الفعل هو ورده الى المصاحفي الذي
بهي منه

(١) اَكْرَمَ اُذَكَ وَكَلَّ (٢) حَكَمَ لَأَشْمَقُ مَالِل (٣) أَقَى عَلَى
الله هلك وهو يُعْبِكَ (٤) أَحْيَرَ إِلَى أَسَاسٍ تَسْتَعِيدُ قُلُومِ (٥) تَدْرَبُ عَلَى
الضَبِيلَةِ (٦) أَعْرَى عَاخِرًا (٧) لَيْسَ فِي الْحَرِّ (٨) لَا تَعْدُرُ سَهْمًا (٩)
اَحْتَرَمَ اَهْلَ الْفَضْلِ (١٠) لَا تَنْصَحَرَ بِمَا لَسَ فَبِكَ (١١) لَيْسَ كُلُّ أَحَدٍ
يَتَّبِعُ وَلَا كُلُّ شَخْصٍ يُكَلِّمُ (١٢) أَكْثَرُ مِنْ مَجَالِسَةِ الْعَمَاءِ (١٣) تَرَوَّ فِي
الْأُمُورِ وَاسْتَعْمَلَ الْحَرَمَ فِي كُلِّ مَا تَطْلُبُ (١٤) الْأَدَبُ يُغْنِي عَنْ السَّبِّ
(١٥) الْعَاقِلُ يَتَكَّرُ قَوْلَ أَنْ يَنْكَلِمَ (١٦) لَا يَأْمَنُ ظُلْمٌ عُدْرَاتِ أَرْبَابِ

اعترل ذكر الاعالي والبرل	وقل الفصل وجاس من مرل
لا تقل اصلي وهلي الدأ	انما اصل العنى ما قد حمل
لا تفل قد ذهبت اربابه	كل من سار على الدرب وصل
نبئت كرم يتموها مها	واهانوها وديست نالقدمر
ثم عادوا حكموها بينهم	ونجهم من حور مظلوم حكهم

وَأَصْبِرْ عَلَى كَيْدِ الْحَسُودِ مِنْ صَبْرِكَ قَائِلَةٌ
كَأَنَّكَ تَكُنُّ بَعْضَهَا إِذْ لَمْ تَحْذِ مَا تَأْكُنُّهُ

إِذَا فِيلٌ رَفَقًا قَالَ لِيَلِمْ مَوْضِعُ وَحِلْمُ النَّفْسِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ حَيْلُ
إِذَا كُنْتَ ذَا رَيْيٍ فَكُنْ فِيهِ مُنْهِيًا فَإِنَّ فَادَ الرُّيِّ إِنْ تَرَدَّدَا

مَنْ تَرَدَّى رَدَاهُ مَا رَهَ لَا يُوْ
وَأَنْتَ مَا قَدْ نَعَالِي عَنْهُ مِمَّا يَنْهِيهِ
سَوْفَ يَنْبِي زَمَانُ يَنْبِي مَوْتَ يُوْ

وَأَدَّيْتُ بِأُصْرِي فَكُوِي أَدَّةُ أَوْحَاءٍ أَوْ دَلَاكَا
وَإِنْ نُصِتَ مِنْ نُحُودِ رِكَّةٍ وَاصِرٌ وَكُنْ عَابِدٌ فَسَحْلُ
أَطْرِدُ أَبْسَ بِالرَّحَى فَكَيْي أَنَّمَا حُمُ بُسْرُهُ بَعْدَ عُيْرِ
بَانِي فَوِي نَسَمَةً تَحْوِي مِنْ بَنَاتِهِمُ الْبَاخِرُ مَعْصِي

سُوْلَات

بِحَسْبِ مَنْ أَتَاهُ لَا تَطَا

(١) مَا أَعْلَى مَسْجُودِهِ . مَا عَمُودُ . . . كُلُّ مِثْلِهِ (٢) كَيْفَ نَبِيٍّ مَسْدَرَعِ
الْمَعْلُومِ . مَعْدَرَعِ . وَكَفَ . نَبِيٍّ مَعْدَرَعِ . مَعْدَرَعِ . (٣) مَا مَعْدَرَعِ . نَبِيٍّ مَعْدَرَعِ .
وَالْمَعْدَرَعِ . أَوْ دَلَاكَا . . . أَمَّا الْأَمْرُ . . . نَبِيٍّ وَكَفَ نَبِيٍّ . نَبِيٍّ وَكَفَ نَبِيٍّ .
أَرَضِحْ ذَلِكَ بِالْأَمْرِ

الباب الثاني

في الاسم

في الأمير قصر يسكر فيه أسه

(بيان) عرفنا ان الفعل هو ما دل على معنى في نحو مفترن ، ما بالزمان الماضي او الحاضر او المستقبل والآن نتقدم الى معرفة بعض الامور عن الاسم - فالاسم هو ما دل على معنى في نحو غير مفترن زمان . مثله (امير . قصر . اس)

الفصل الاول

في الجاهل والشنق

الرجل الفاضل يسعى في هذيب أسه

(بيان) من الاسم ما ليس مأخوذاً من فعل معروف مثله (رجل . ان . هو) تدعى جامداً وبها ما له اصل مثله (فاضل . عذب) فالاول مشتق من افعال فعل والآخر من هذيب - فالاسم مشتق له اصل معروف والجاهل معكوه

نوعين

دل فهو على الجاهل والشنق وذكر الفعل الذي خدمه المشتق

عَمَّ رُكُوبٌ . عِلَّانٌ قَدَمٌ . تَعْلِيمٌ تَحَرُّرٌ . عَسَلٌ . مَشَارَحَةٌ
تَبِيعٌ حَشَبٌ . تَلَدُّمٌ . حَبْرٌ . آبٌ . كِبَرٌ . آبٌ . شَبَابٌ . حَرِيرٌ
بُدُوفٌ . مَحْمُودٌ . مَكْرَمٌ . صَحْرٌ . قَرِيبٌ . مَعَارِضٌ . قَصْدٌ . سَبْعٌ . مِقْدَرٌ
مَحْسُوسٌ . مُسْتَقِيلٌ . شَدِيدٌ . نَدِيمٌ

على قدر اهل العزم في الامر
وعظم في عين الخصم صغارها
ونفي عن قدر تكريم مكاره
وصغر في عين مضمير امطاء

الفصل الثاني

في المصدر

ضَرَبَ . أَكْرَمَ . مَدَّحَ . مُضَلَّحٌ . بَصَرَةٌ . عَطِيفٌ

(بيان) عرفنا أن الاسم فعل جامد ومشتق والآن نتقدم إلى درس الأسماء المشتقة تالافها بالفعل ومنها المصدر وهو اسم يدل على ما يدل عليه الفعل من حيث المعنى فقط أي من غير تعيين زمان . والمصدر أنواع من عادي ومعناه كذلك لوروده كثيراً في الكلام مثل (ضَرَبَ . أَكْرَمَ) واسم مبني وسي كذلك لأن في أولهما مثلاً (مَدَّحَ . مُضَلَّحٌ) ومنه مرةً ووقع وهذا مشتق اسم من معناه في العبارة فإذا دل على الكمية أي على عدد مرات الفعل سمى مرةً مثل نظرتُ أهلك نظرةً أو نظرتُك أو ثلاثَ نظراتٍ وإذا دل على كمية وقوع الفعل سمى بوقتٍ مثلاً نظرتُك بالوقتِ نظرةً أعجب - وإذا تأملت في هذه الأسماء المرفوعة أعلاه ترى أنها تدل على ما يدل عليه الفعل من حيث المعنى كما شرنا . وأما اللفظة الأخيرة أي (عَطِيفٌ) فإنها تدل على الشيء الذي يهمل ثقل هذه اللفظة وأماها

يدعى اسم مصدر

المصدر اسم مشتق يدل على ما يدل عليه الفعل غير مفيد زمان

قواعد بناء المصدر العادي

- (١) لافياس لمصدر اسم الثلاثي المحرّد يحتاج في تشكيله معرفته إلى تماموس فالمصدر من جَسَّ = خلّوس . ومن كَسَبَ = كِنَانَةٌ . ومن عَمَّ = عَمٌّ .
- (٢) مصدر الفعل الرباعي المحرّد يُقاس ساوئة على صيغتين وهما (فَعَّلَ) و(فَعَّلَالٌ) فالمصدر من دَحْرَحَ = دَحْرَحَةٌ أو دِحْرَاحٌ . ومن حَلَبَ = حَلَبَةٌ أو حِلَابٌ .

(٣) كل ماضٍ أوله تاء زائدة يُبنى مصدره بصم الحرف الذي قبل
الآخر فمصدر تكلم = تكلم . ومصدر تجامل = تجامل .

(٤) كل ماضٍ أوله همزة زائدة يُبنى مصدره بزيادة الف قبل الحرف
الآخر وكسر كل ما تحرك قبل الحرف الذي قبل الألف فمصدر من أنعم
= إنعم . ومن رزق = إرزق . ومن ستر = ستر .

(٥) كل ماضٍ على وزن (فعل) أو (فعل) وهما (تفعل) و(تفعّل)
مصدر فدىم . قديم . وقدم .

(٦) كل ماضٍ على وزن (فاعل) أو (مصدر) وهما (فعل) و(مفاعلة)
مصدر قتل . قاتل . أو مفاعلة .

سواء المصدر المبني

مَصْرَعُ الْبَاهِي شَدِيدٌ مَوْعِدٌ حَيْكَ صَادِقٌ مُعْتَقِدٌ حَقٌّ

المصدر المبني هو كما ذكرنا مصدر به أوله ميم . والكلمات (مصارع . موعِد . مُعْتَد)
في الأمثلة أعلاه هي مصادر ميمية - وهو سى من الفعل الثلاثي على وزن (مفعّل) مثل
مَصْرَع . أي بابتدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة وفخ ما قبل الآخر

وقد ثبت عن ملا الصابط المال النواوي الصحيح الآخر المكسور العين في المضارع مثل
(وَعَدَ يَعِدُ) صلاحي مصدره المبني على وزن مفعّل مثل مَوْعِد أي ترد الواو المحدودة في
في المضارع ويبني ما قبل الآخر على كسره . ثم شد أيضاً (المرجع والمصدر والجيء . والمصدر .
والغيب . والمسر) فهذه وردت مكسوراً ما قبل آخرها

(قاعدة شاملة) ويبني المصدر المبني من فوق الثلاثي بابتدال حرف المضارعة ميماً
مفتوحة وفخ ما قبل الآخر مثل مُعْتَد . مُصْغَع .

(س ١) ما الفرق اجمالاً بين المصدر واسم المصدر

(ج) المصدر اسم مشتق يدل على ما يدل عليه الفعل غير مقيد بزمان
واما اسم المصدر فهو معمول او الار الذي يحدثه الفعل فانه في الجدول
التالي الى الفرق بينهما لانه دقيق يحتاج الى فكري

(س ٢) هل يقاس بناء اسم المصدر كما يقاس المصدر

(ج) كلا قال اسم المصدر يعني كما تلاحظ في الجدول داه . على ان
اسم المصدر قد يكون بصورة مصدر احياناً مثل الخش من حَمْشَة فيصح ان
يكون معناه العمل الذي يعمل والار الذي يُنزل

العمل	المصدر	اسم المصدر	العمل	المصدر	اسم المصدر
نَصَحَ	نُصْحًا	نَصِيحَة	نَتَى	نَتَاء	نَتَاء
حَرَحَ	حَرْحًا	حَرْحَة	نَهَمَ	نَهَامًا	نَهْمَة
حَرَعَهُ	حَرْعًا	جُرْعَة	شَهَرَ	شَتِهَارًا	شَهْرَة
عَظَاهُ	إِعْطَاهُ	عِطَاءٌ وَعِظِيَّةٌ	غَرَلَ	غَرَالًا	غَرَّة
قَرَفَصَ	قَرَفَصَةً	الْقَرَفَصَاءُ	قَسَّ	قَسِيلاً	قَبْلَة
أَعْوَلَ	إِعْوَالًا	عَوِيلاً	كَلَّ	كَلَالًا	كَلَالًا
نَحَرَكَ	نَحْرُكَ	حَرَكَة	عَاشَرَ	مُعَاشَرَة	عِشْرَة
نَرَبَّى	نَرَبًا	زَبْنَة	حَمَشَ	حَمَشًا	حَمَشًا

الفصل الثالث

في اسم الفاعل واسم المفعول

إذا كتبت حرفاً على اللوح تكون أنت الكاتب والحرف المكتوب

(١) اسم الفاعل هو اسم مشتق من الفعل

اسم المفعول هو اسم مشتق لما وقع عليه الفعل

قواعد بناء اسم الفاعل واسم المفعول

(١) بيان : إذا بنيت في المرة اعلاه ترى اسمين مشتقين وهما (كاتب ومكتوب)
فالاول اسم للفاعل الفعل (كتب) ويدعى اسم فاعل . والثاني اسم لما وقع عليه الفعل
ويدعى اسم مفعول

(٢) بي اسم الفاعل من الثلاثي على وزن (فاعِل) مثل سارق - سارق - وبني
من فوق الثلاثي بأحد حرف المضارعة ميم متبوعه وكسر ما قبل الآخر فاسم الفاعل
من حدث - مُحَدِّث . ومن اصنع - مُصَنِّع ومن تقدم - مُتَدِم

(٣) بي اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول مثل سرق - مسروق - وبني
من فوق الثلاثي بأحد حرف المضارعة ميم متبوعه وفتح ما قبل الآخر هو من حدث -
مُحَدَّث ومن أكرم - مُكْرَم ومن أحنن - مُحَنَّن

(ملاحظة) ان اسم المفعول لا تأتي الا من الفعل المتعدي وأما اسم الفاعل فيأتي من
اللازم والمتعدي غير انما قد تأتي أحياناً اسم المفعول من اللازم لمجرد التمثيل كما ملاحظ في
الجدول على الصفحة التالية فقد بنينا اسم المفعول من اظلوب وهو فعل لازم معناه
كثر . وقد ذكرنا قبلاً ان المتعدي يوعان متعد بسوء ومتعدي بالحرف مثل وثق و وهذا
بي من اسم مفعول فثقل فلان موثق و

الفصل الرابع

في الصفة المشبهة واسم التعصيل

(١) هذا رجلٌ طويلٌ . (٢) ذاك أطولُ منه . (٣) أخوك هو

الأطولُ في المدرسة . (٤) تُحكِّمهُ اليد الطولى في الإصلاح

(١ بيان) الصفة في أي نصف بها الموصوف . في إشارة الأولى (رجلٌ) موصوف
و(طويلٌ) صفة له . ومن الصفات ما هو ثابت مثل طويل . أبيض . أسود . هذه تدعى
الصفة المشبهة أو الصفة الالامية . ومنها ما يتبدل أو وصف سر يادة على الغير وهذا النوع
يدعى اسم التعصيل وهو إما أن ظهر في إشارة بين اثنين مثل (أطول) أكرم ترى في الجملة
الثانية وإما أن يظهر في إشارة بين واحد واكثر من واحد مثل (الأطول) (والطولى)
في عبارة (٤) في الرافعة . والصفة المشبهة واسم التعصيل هي هي اسم المفعول

خلاصة

الصفة المشبهة هي في مثل على أنشئت

اسم التعصيل صفة يقصد بها الوصف الزيادة على العبر

(١ قاعدة) ما هي الصفة المشبهة (٢) تدعى الصفة المشبهة عن وزن (أفعل) بالذكرا ومثلا (٣)
موسم من كل فعل ثلاثي مثل على وزن وحلية وعجب هي من حصر . دغج عوج -
حصر دغج (٤) أعوج - وهي من فوق الثلاثي على وزن اسم الفاعل مثل مثل مثل .

١) غير ما ذكر من الأفعال ثلاثية فالصفة المشبهة تأتي منها على أوزان مختلفة مثل
جوز حسن أنيب

(٢) قاعدة ما هي اسم التعصيل (٣) هي من ثلاثي على وزن (أفعل) بشرط أن لا يكون ما
مثل على وزن أو عجب أو حية ثلاثي لتبني الصفة المشبهة مثل اجل . أصغر - وهي
من فوق الثلاثي ومن كل فعل ثلاثي يدعى على وزن أو عجب (٤) أو حلية بالانبات مصدره
هدد أشد أو أكرم أو ما يماثل المدام هو من حصر دغج عوج . عسر . إرفع -
أشد حصر . شد دغج . أكرم أعوجاج . أشد اعتدلاً أعظم ارتفاعاً

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

ملاحظات واحكام

- (١) القاعدة العامة في الصفة المشبهة ان تنى من الفعل اللارم كما ربيت
 (٢) اسم التفضيل لا يبنى مما لا يقبل التفاضل مثل - مات في
 (٣) قد يرد اسم الفاعل والصفة المشبهة من فعل واحد مثل راض ورضي
 (٤) قد ورد اسم المصطل شذوذاً على وزن (فعل) من الاحوال كقول
 المسي (لأنت أسود في عبي من الصم) - وقد ورد أيضاً على وزن (فعل)
 من فوق الثلاثي مثل فلان (اصف من فلان) من الفعل صَفَّ
 (س) بماداً تشبه الصفة اللارمة اسم الفاعل وبماداً تخالفه
 (ج) الصفة اللارمة تسمى المشبهة لانها تشبه اسم الفاعل في المعنى وفي
 المبنى اما في المعنى فتدل على ما يدل عليه اسم الفاعل فالكريم هو اندي
 يفعل الكرم - واما في البناء فلاهما تنى من فوق الثلاثي كما يبنى اسم الفاعل
 ما الاختلاف بينهما في المعنى فهو انها تدل على الثبوت وهو يدل على
 المحدوث والتعبير - واما الاختلاف في اسما فاهما تنى من الثلاثي على صور
 متعددة وهو يبنى على وزن (فاعل)

تمرين

ما الصفة المشبهة واسم التفضيل من الاعمال التالية

كُرِّمَ . اِحْدَوْدَتَبَ . بَجَلَ . طَابَ . عَطِشَ . صَعَبَ . سَهَلَ . عَرِيَ .
 تَلَا . اِسْتَفَامَ . حَفَّ . اِحْمَدَ . سَكَرَ . قَلَّ . صَدَقَ . صَمَا . عَدُبَ . طَهَرَ .
 سَوَّرَ . حَمَلَ . كَرَّ . عَمَلَ . حَدَبَ . دَافَسَ . رَوَعَ . كَمَلَ . نَهَذَبَ

(٢) انظر الى الكلمات التالية ودل على كل من اربعة اشياء واهم اسهل وادكر

العمل الذي يهتم به

صَمٌّ خَرَسٌ حَمِرٌ بَطَرٌ نَحَّاحٌ أَرَعَ أَشَدُّ تَدَرُّمًا
أَكْبَبَ مَرَدًا عَمَّ كَثْرَ حَسَّةَ كُتِّعَ حَرَرٌ كَثِيبٌ
ضَفَفٌ حَوْلٌ بَعْرٌ رَفٌّ حَيٌّ أَكْهَلٌ تَشِيشٌ عِيُوسٌ
حَبَّارٌ حَبْرٌ حَسْرٌ حَسْرٌ حَمْرٌ حَمْرٌ حَمْرٌ حَمْرٌ
صَعْبٌ سَهْلٌ ذَنْفٌ رَفْعٌ حَوْلٌ حَلَاةٌ تَلُّ حَلَاةٌ شَخْ
قَبَبٌ شَيْدٌ شَيْدٌ شَيْدٌ شَيْدٌ شَيْدٌ شَيْدٌ شَيْدٌ شَيْدٌ
شَرٌّ (١) من دَش

(٣) دل على كل من اسم الناعل والصفة المشبهة في ما يأتي

حَاكِرٌ حَكِيمٌ هَالِكٌ سَلِيمٌ رَصِيٌّ رَفِيعٌ وَفِي
حَنِيعٌ حُوعٌ عَرٌّ عُرْبَانٌ

لَا لَا يَجْتَنِبُ حَمَاةً تَحْوِرُ تَوَقَّ حَوِيلٌ تَحْمِلُهَا
وَقَدْ عَمِرَ اسْتَلَمَ مِنْ مَعِي دُ شَيْبٌ مَعَهَا شَيْبٌ
وَأَنَا أَنْطَعِيُونَ قَدَرٌ وَأَنَا أَنْطَعِيُونَ دُ تَلَبٌ
وَأَنَا مَاعُونَ يَا رَدَاً وَأَنَا مَاعُونَ مَحْتٌ مَعَا
وَأَنَا النَّارِ كَوْنٌ أَسْطَا وَأَنَا الْآخِذُونَ دُ رَصَا
لَا لَدُنَا وَمِنْ نَصِي عِيَا وَنَشْ حَنْ بَقِشٌ مَادِرِيَا

١ من مئة من كل شيء

(١) كما أخبر الله تعالى عن نوح عليه السلام لما دعا إلى عبادة الله وحده لا شريك له

الفصل السادس

في اسم الآلة

مِفْتَاحٌ مِرْوَحَةٌ مِرْدٌ قَدُومٌ قَسْ

(جان) الآلة هي التي تساعدها على العمل مثل مساج (هو آلة) .. اعد مفتح
الباب على فتحة (وسم الآلة ما هو جامد اي غير مشتق من فعل مثل قدوم . قاس .
وهنا حاجة لاصابط لما

(حد) اسم الآلة ما دل على واسطة بعينه فيها العمل بمفعول

وعدة ما اسم الآلة مشتق

بسم اسم الآلة المشتق من الثلاث المتعدي فقط (١) وله ثلاثة اوزان مشهورة وهي مِفْعَلٌ
مثل مِرْدٌ ومِمَالٌ مثل مِفْتَاحٌ وبمعلة مثل مِرْوَحَةٌ

نمونه

دل على اسم الآلة عامك واشتقته وبن ما هو العمل الذي انشئت منه واجها يمكن
تحولها من اسم آلة الى اسم مكان او زمان واسطة ادل الكمية منه

فَمِرْدٌ مِرْوَحَةٌ دَوْنٌ سِكْبِيْنٌ مِفْقَطٌ مِقْصَرٌ مِفْعَنَةٌ سَوْصٌ مِرْبَانٌ
مِبْصَعٌ مَكْنَةٌ مِرْوَحَةٌ مِشْوَةٌ مُوسَى مَكْنَةٌ مَحْكٌ مِخْلٌ مِصَنَةٌ اِرْمِيلٌ
سَدَانٌ مِفْتَاحٌ مِصْفَاءٌ مِسَنٌ مِخْرَتٌ مِخْرَقَةٌ مِشَارٌ مَطْبَعَةٌ
قَلَمٌ طَاحُونَةٌ عَرَفٌ

(١) ليس من الضرورة ان سمى من كل فعل ثلاثي متعدي اسم آلة وقد يأتي اسم الآلة
على غير ذلك الاوزان الثلاثة مثل مكحلة وطاحونة من طحن . وعرفان من عرف كما ترى

الفصل السابع

في صيغ المبالغة واسم الفعل

(عار) صيغ المبالغة صيغ تنسب من الفعل بمعنى اسم الماعل ولكنها لم تستعمل في صورته ويتصل بها المبالغة أي زيادة الوصف مثالة (عار) وفي معنى عاقر كثيراً و (يندال) بمعنى فاضل جداً . وهذه الصور لا تناسب لسانها فإياها تؤخذ الجمع والذك صورها المشهورة

فَعَّالٌ	مثل	فَهَّارٌ	فُعُولٌ	مثل	ثُدُوسٌ
فَعِيلٌ	"	حَدَبَقٌ	فَعُولٌ	"	فَيُومٌ
مِفْعَالٌ	"	مِكْكَالٌ	فَاعِلَةٌ	"	رَوْبَةٌ
مِفْعِيلٌ	"	مِكْكِينٌ	فَعِيلٌ	"	حَدِيرٌ
فَعَالَةٌ	"	عَلَامَةٌ (١)	فَعْلَةٌ	"	صَحْكَةٌ
فَعُولٌ	"	صُورٌ (٢)	فَعْوَةٌ	"	قَرُونَةٌ
فَعِيلٌ	"	سَبْعٌ	فَعَالٌ	"	فَهَامٌ

(١) انباء اللاحقة هذه الصيغ هي للمبالغة ولم تستعمل للنسب فتقول رجلٌ علامةٌ

وامرأةٌ علامةٌ

(٢) هذان الوريان (فعولٌ ومفعيلٌ) يكونان نارةً بمعنى الماعل ونارةً بمعنى المفعول . مثالة (صبور . رسول) فالاول بمعنى صابر وثاني بمعنى مرسل و (سميع . حرج) فالاول بمعنى سامع والثاني بمعنى مجروح . وإذا كان فعولٌ بمعنى الماعل ومفعيلٌ بمعنى المفعول وكان صاحبه مذكوراً عندها يجوز ان يستوي فيهما المذكر والمؤنث فيقال رجلٌ صبورٌ وامرأةٌ صبور . ورجلٌ حرجٌ وامرأةٌ حرج

اسم الفعل

هَبَّاتٌ فَرْصَةٌ سَنَانٌ رُوَيْدٌ هَلَمٌ آمِينَ دَوْلَكْ عَلَيْكَ

(بيان) في اللغة العربية انطاط ثوب ماس اسم الماعى او المضارع او الامر مثله
(هبات) معناه هبّ (أفّ) بمعنى التجر (صه) بمعنى اسكت (سنان) بمعنى
اعتق (رؤيد) بمعنى إهمل (هلم) بمعنى هال (آمين) بمعنى استغنى (دولك) بمعنى
خُدّ (عليك) بمعنى إزرم ولا قياس لامتثال هذه الانطاط وهي تدعى اسم الاعمال
وفد ادخلها تحت هذا لتعمل ليسه اليها نصاب - فاسم الفعل نطق بـ ثوب ماس اسم الفعل

(اسئله) بطاسب التليد بالاجابة عليها مع نذير الامتناع

(١) ما الاسم المحمّد وما المشتق (٢) كيف نبي كلاً من المصدر اعادي والمصدر
المبني والمزود والدوع نصيلاً ، ذكر بعض اسماء مصادر (٣) ما اسم الفاعل ما اسم المفعول
وما الفرق بينهما في البناء (٤) كيف نبي كلاً من الصفة المشبهة واسم الفاعل لاحظ
الفرق بينهما في البناء (٥) ما اسم المكن والزماء وما الفرق بينهما وبين المصدر المبني في
البناء من الثماني (٦) ما اسم عمل ما صاع اسمامة - ورد الامة على كل منها

قريب

ادكر ما يعرفه صرفاً عن كل من الكلمات التالية ومن اي الافعال وجدت

رَحَاةٌ مَدْرَسَةٌ مَحَلٌّ نَدَامٌ الْأَنْصَمُ مِرَّةٌ تَحَدَّثُهُ حَلِيمٌ
مُسْتَعِدٌّ غَلَانٌ كَارِعٌ خَضِرٌ شَيْفٌ ضَيِّقٌ رَجِيحٌ مُسَهَّدٌ مَرَكَبٌ
مَطْرُوحٌ زَوْفٌ مَشَيْتٌ مُعْتَمِدٌ مُتَسِيمٌ مِطْحَةٌ أَصْرٌ مُعْتَمِدٌ مَحَلٌّ
مَحْكَمَةٌ حَبُولٌ مَوْفِقٌ مَسْخٌ مَرَانٌ مَحْضٌ أَصْرٌ مَرَكَبٌ مَحَلٌّ
مُضَارِعٌ مَحْرَدٌ سَائِرٌ صَحِيحٌ مَعْلٌ مُضَاعَفٌ مَهْمُوزٌ لَارِمٌ مَحَلٌّ
مَحْغُولٌ مَعْلُومٌ جَمِيدٌ مَشَقٌّ مَعْدَرٌ وَرْدٌ مُشَبَّهٌ

نصرف صيغ الناقص ابائي ارمى او يرمى ومن ماضي مجهول اى ادى

ماضي مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر ماضية	امر ماضية	في
رُمِي	رُمِي (١)	يُرْمَى (٢)	ارْمِ (٣)	لِيُرْمَ	لَا تُرْمَ
أُرْمِي	يُرْمَى (١)	يُرْمَى (٢)	رَمْ	لِيُرْمَ	لَا تُرْمَ
رُمِي	يُرْمَى (٢)	يُرْمَى (٧)	رَمْ	لِيُرْمَ	لَا تُرْمَ
رُومِي	يُرْمَى (١)	يُرْمَى (١)	رَمْ	لِيُرْمَ	رَامَ
زُرْمِي	يُرْمَى	يُرْمَى	نُرْمَ	لِيُرْمَ	لَا تُنْرَمَ
رُومِي	يُرْمَى	يُرْمَى	نُرْمَ	يُرْمَ	لَا تُنْرَمَ
رُمِي	يُرْمَى	يُرْمَى	رَمْ	لِيُرْمَ	لَا تُرْمَ
رُمِي	يُرْمَى	يُرْمَى	رَمْ	لِيُرْمَ	لَا تُرْمَ
أُرْمِي (١)	يُرْمَى	يُرْمَى	ارْمِ	لِيُرْمَ	لَا تُرْمَ
سُرْمِي	يُسْرَمُ	يُسْرَمُ	سُرْمَ	لِيُسْرَمَ	لَا تُسْرَمَ
أُرْمُوِي	يُرْمَوِي	يُرْمَوِي	ارْمُوِي	لِيُرْمُوِي	لَا تُرْمُوِي

(١) كانت يرمى ان نظرت الى واء وكان ما ماضيا او كسرة لا تفيد من الحركات الا الفتحة منه يرمى ويُسْرَمُ است جمع (٢) كانت يرمى (٣) كانت ارمى (٤) كانت يرمى (٥) كانت يرمى (٦) كانت يرمى (٧) كانت يرمى (٨) كانت رامي (٩) كانت يرمى (١٠) كانت يرمى (١١) كانت ارمي مقبولة فكسرت لمهولة اللط ككسرت مرة اسبل واقبل في مجهول كما مر

تصريف الناصب يواوي 'عر' ومرد من الماضي 'محول' الى الهي

ماضي محمول	مضارع معلوم	مضارع محمول	امر بالاضمة	امر باللام	هي
عَرَى ^(١)	يَعْرِو	يَعْرِى ^(٢)	عَرِ ^(٣)	يَعْرِ	لَا تَعْرِ
أَعْرِى ^(٤)	يَعْرِى ^(٥)	يَعْرِى ^(٦)	عَرِ	يَعْرِ	لَا تَعْرِ
عَرَى	يَعْرِب	يَعْرِى	عَرِ	يَعْرِ	لَا تَعْرِ
عَوْرَى ^(٧)	يَعْرِى	يَعَارَى	عَرِ	يَعْرِ	لَا تَعَارِ
تَعَرَّى	يَتَعَرَّى	يَتَعَرَّى	تَعَرِ	يَتَعَرِ	لَا تَتَعَرِ
تَعَوَّرَى	يَتَعَرَّى	يَتَعَارَى	تَعَارِ	يَتَعَارِ	لَا تَتَعَارِ
يَعْرِى	يَعْرِى	يَعْرِى	يَعْرِ	يَعْرِ	لَا يَتَعَرِ
عَوَى	يَعْرِى	يَعْرِى	عَوِ	يَعْرِ	لَا يَتَعَرِ
عَرَوَى	يَعْرِو	يَعْرِو	عَرَوِ ^(٨)	يَعْرِو	لَا يَتَعَرَوِ
يَسَعْرِى	يَسَعْرِى	يَسَعْرِى	يَسَعْرِ	يَسَعْرِ	لَا يَسَعْرِ
عَرَوَّرَى	يَعَرَوِّر	يَعَرَوِّر	يَعَرَوِّر	يَعَرَوِّر	لَا يَعَرَوِّر

١١ كانت عَرَوَى اذا وقعت ازاو طرفا وكسر ما قبلها فقلت ياء (٢) كانت عَرَوَى اذا حركت ازاو وقع ما فيها فقلت انما وكل اظف مع رابع حرف فصاعدا، بكسر بصورة لياء بها كان اصله ٢٠ كانت عَرَوَى ٤١ كانت عَرَوَى ٥٠ كانت يَعْرِو (تحركت الواو بعد كسرة فقلت ياء ثم سكنت الياء، لا، اذا وقعت بعد كسرة لا تسفل من الحركات الا الشدة) (٦٠) كانت يَعَرَوَّى تحركت واو ووقع ما فيها فقلت الياء (٧١) كانت عَارِى (٨) بنى الامر والهي من الفعل لمصاعف اللام تركباً مراراً من انتفاء الساكنين

ملاحظات

على نصريف الناقص الواوي عرا

س ما معنى الافعال - عر - أعري - عري - عري
ج عراه من معانيها سار الى قتاله وأعراه وعراه من معانيها حمله
العروء وعراه من معانيها قصه

س اس الاءة لاشنة من مع الافعال المذكورة اعلاه

المصدر العادي	اسم الناعل	اسم المفعول	بصدر المبي
ج من عر عر ^(١)	عر ^(٢)	معرو ^(٣)	معري ^(٤)
عر أعري ^(٥)	معري ^(٦)	معري ^(٧)	معري ^(٨)
عر عري ^(٩) وعري ^(١٠)	معري ^(١١)	معري ^(١٢)	معري ^(١٣)
عر أعري ^(١٤)	معري ^(١٥)	معري ^(١٦)	معري ^(١٧)

تقرين

مطلوب منه معرفة واع يستنبط سالية وردتها في صيدا

سأمر غلا لا معتر ندق ناد. منه نيمالا مدعو دعة.
مدع. مدعي عنه أعلى أمتى أذرى أكر دعة

- (١) وعراه وعرا وفي مصادر ساعية (٢) كانت غارو (٣) كانت نعرو
(٤) كانت اعراو (٥) اذا وقعت لام المصدر من الناقص بعد الف قلب هـ (٦) كانت
معرو تصير معري ثم معري (٧) كانت معرو (٨) كانت معرو (٩) كانت
معرو (١٠) كانت عترو (١١) كانت معرو (١٢) كانت معرو (١٣) كانت معرو

نصريف الفعل نصح المهور ^أأين أو يريد من له صي المجهول
الى الهي

ما صر مجهول مضارع معلوم مضارع مجهول امر بالصيغة من الملام هي

أَمِنْ	يَأْمِنْ	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	لَا تَزْمِنْ
أُؤْمِنُ ^(١)	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	لَا تُؤْمِنُ
أَمِنْ	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	لَا تُؤْمِنُ
أُؤْمِنُ ^(٢)	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	لَا تُؤْمِنُ
تُؤْمِنُ	تُؤْمِنُ	تُؤْمِنُ	تُؤْمِنُ	تُؤْمِنُ	لَا تَتَزْمِنُ
تُؤْمِنُ	تُؤْمِنُ	تُؤْمِنُ	تُؤْمِنُ	تُؤْمِنُ	لَا تَتَزْمِنُ
أَتُؤْمِنُ	يَتُؤْمِنُ	يَتُؤْمِنُ	يَتُؤْمِنُ	يَتُؤْمِنُ	لَا تَتَزْمِنُ
أُؤْمِنُ ^(٣)	يَأْتُمِنُ	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	لَا تَأْتُمِنُ
أَمِنْ	يَأْمِنْ	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	لَا تَأْمِنُ
أُؤْمِنُ	يَتَأْمِنُ	يَتَأْمِنُ	يَتَأْمِنُ	يَتَأْمِنُ	لَا تَتَأْمِنُ
أَمِنْ	يَأْمِنُ	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	لَا تَزْمِنُ
أُؤْمِنُ ^(٤)	يَأْمِنُ	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	يُؤْمِنُ	لَا تَزْمِنُ

(١) كانت ^أأمن إذا سكنت الهيرة في الحشو وكان ما قبلها هيرة متحركة مقلبة
السكينة حرفاً مجازاً حركة ما قبلها (٢) كانت ^أأمن (٣) كانت ^أأمن نفساً هيرة
الثانية ألفاً وكتبها بصورة الهيرة (٤) كانت ^أأمن (٥) كانت ^أأمن (٦) كانت ^أأمن (٧) كانت ^أأمن (٨) كانت
^أأمن (٩) كانت ^أأؤمن (١٠) كانت ^أأؤمن

امثلة وملاحظات

(١) (س) ما الفرق بين آمن في كانت قبل الاعلان آمن على ورن أقفل وبين آمن على ورن فاعل

(ج) ان الصفة الاولى مستعملة كناية وحطانة ومن معانيها الشهيرة آمن افلاز ملاز يدا صدقة ووثق به وأما الثانية فسمت مستعملة

(٢) (س) اذكر انواع الاسماء المشتقة الآتية ورد ما الى اصولها قبل الاعلال وادكر في ايها يجوز قلب المهملة واثباتها

أَمِنْ. مَأْمِن. أَمَانٌ. آمِنٌ. مَأْمُونٌ. مَيِّمٌ. مَيِّمٌ. تَأْمِينٌ. مُؤَمِّنٌ.
مُؤَمِّنٌ. أَكْثَرُ. مَيِّمًا. إِيْمَانٌ. مُؤَمِّنٌ. شَدِيدٌ. إِيْمَانًا. مُؤَمِّنٌ.
مُؤَمِّنٌ. مُؤَمِّنًا. مُؤَمِّنٌ. مُؤَمِّنٌ.

(٣) (س) ما هي معاني صيغ الافعال المستعملة من ورن آمن (ج) لكل منها عدة معر - وهاك المشهور من معانيها - (أَمِرَ فُلَانٌ أَمْنًا، طَمَنَ نَالَهُ أَمْرَ فُلَانٍ فُلَانًا، حَصَنَ فِي الْأَمْرِ وَأَمَّنَهُ عَلَى الْوَلَدِ انْحَصَرُ أَمِيًّا - (وَأَسْأَمَ مِنْ فُلَانٍ فُلَانًا، ضَبَّ مَعَهُ الْأَمْرُ

(٤) (س) اي الاسماء مشتقة نساء في صورة نساء (ج) من فوق الثلاثي - اسم انما فعل والصفة النسبية يتشابهان في ابناء وامصدر انمي واسم امكان والزمان تشابه بصا وقد صدر معنى هذه المشتقات في الجمل بواسطة القرائن مثالة محار متناع كل منها اسم فاعل ومفعول اي يصح ان يكون هو الذي حار وناع ووقع عليه الاحتيال والاشترح

تصرف صيغ المضارع (مد) مع مريدته من الماضي المجهول الى السبي

ماضي مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر الصيغة	امر باللام	هي
مد (١)	يمد (٢)	يمد (٣)	مد (٤)	ليمد (٥)	لا تمد (٦)
أمد (٧)	يمد (٨)	يمد (٩)	مد (١٠)	ليمد (١١)	لا تمد (١٢)
مدد (١٣)	يمدد (١٤)	يمدد (١٥)	مدد (١٦)	ليمدد (١٧)	لا تمدد (١٨)
مدد (١٩)	يمدد (٢٠)	يمدد (٢١)	مدد (٢٢)	ليمدد (٢٣)	لا تمدد (٢٤)
تمدد (٢٥)	يتمدد (٢٦)	يتمدد (٢٧)	تمدد (٢٨)	ليتمدد (٢٩)	لا تتمدد (٣٠)
تمدد (٣١)	يتمدد (٣٢)	يتمدد (٣٣)	تمدد (٣٤)	ليتمدد (٣٥)	لا تتمدد (٣٦)
أتمد (٣٧)	يتمد (٣٨)	يتمد (٣٩)	أتمد (٤٠)	يتمد (٤١)	لا تتمد (٤٢)
أتمد (٤٣)	يتمد (٤٤)	يتمد (٤٥)	أتمد (٤٦)	يتمد (٤٧)	لا تتمد (٤٨)
أمدد (٤٩)	يمدد (٥٠)	يمدد (٥١)	أمدد (٥٢)	يمدد (٥٣)	لا يمدد (٥٤)
أمدد (٥٥)	يمدد (٥٦)	يمدد (٥٧)	أمدد (٥٨)	يمدد (٥٩)	لا يمدد (٦٠)
أستمد (٦١)	يستمد (٦٢)	يستمد (٦٣)	أستمد (٦٤)	يستمد (٦٥)	لا أستمد (٦٦)
أستمد (٦٧)	يستمد (٦٨)	يستمد (٦٩)	أستمد (٧٠)	يستمد (٧١)	لا أستمد (٧٢)

- (١) كانت مُبدَ (حدثت حركة الدال الاولى فتم شرط الادغام اي سكن الاولى ونحرت الثاني فادعيا الدال بالذال) (٢) كانت يُمدُّ (نقلنا حركة الدال الاولى الى ما قبلها فتم شرط الادغام) (٣) كانت يُمدُّ (٤) كانت يُمدُّ (٥) كانت يُمدُّ (٦) كانت يُمدُّ (٧) كانت يُمدُّ (٨) كانت يُمدُّ (٩) كانت يُمدُّ (١٠) كانت يُمدُّ (١١) كانت يُمدُّ (١٢) كانت يُمدُّ (١٣) كانت يُمدُّ (١٤) كانت يُمدُّ (١٥) كانت يُمدُّ (١٦) كانت يُمدُّ (١٧) كانت يُمدُّ (١٨) كانت يُمدُّ (١٩) كانت يُمدُّ (٢٠) كانت يُمدُّ (٢١) كانت يُمدُّ (٢٢) كانت يُمدُّ (٢٣) كانت يُمدُّ (٢٤) كانت يُمدُّ (٢٥) كانت يُمدُّ (٢٦) كانت يُمدُّ (٢٧) كانت يُمدُّ (٢٨) كانت يُمدُّ (٢٩) كانت يُمدُّ (٣٠) كانت يُمدُّ (٣١) كانت يُمدُّ (٣٢) كانت يُمدُّ (٣٣) كانت يُمدُّ (٣٤) كانت يُمدُّ (٣٥) كانت يُمدُّ (٣٦) كانت يُمدُّ (٣٧) كانت يُمدُّ (٣٨) كانت يُمدُّ (٣٩) كانت يُمدُّ (٤٠) كانت يُمدُّ (٤١) كانت يُمدُّ (٤٢) كانت يُمدُّ (٤٣) كانت يُمدُّ (٤٤) كانت يُمدُّ (٤٥) كانت يُمدُّ (٤٦) كانت يُمدُّ (٤٧) كانت يُمدُّ (٤٨) كانت يُمدُّ (٤٩) كانت يُمدُّ (٥٠) كانت يُمدُّ (٥١) كانت يُمدُّ (٥٢) كانت يُمدُّ (٥٣) كانت يُمدُّ (٥٤) كانت يُمدُّ (٥٥) كانت يُمدُّ (٥٦) كانت يُمدُّ (٥٧) كانت يُمدُّ (٥٨) كانت يُمدُّ (٥٩) كانت يُمدُّ (٦٠) كانت يُمدُّ (٦١) كانت يُمدُّ (٦٢) كانت يُمدُّ (٦٣) كانت يُمدُّ (٦٤) كانت يُمدُّ (٦٥) كانت يُمدُّ (٦٦) كانت يُمدُّ (٦٧) كانت يُمدُّ (٦٨) كانت يُمدُّ (٦٩) كانت يُمدُّ (٧٠) كانت يُمدُّ (٧١) كانت يُمدُّ (٧٢) كانت يُمدُّ (٧٣) كانت يُمدُّ (٧٤) كانت يُمدُّ (٧٥) كانت يُمدُّ (٧٦) كانت يُمدُّ (٧٧) كانت يُمدُّ (٧٨) كانت يُمدُّ (٧٩) كانت يُمدُّ (٨٠) كانت يُمدُّ (٨١) كانت يُمدُّ (٨٢) كانت يُمدُّ (٨٣) كانت يُمدُّ (٨٤) كانت يُمدُّ (٨٥) كانت يُمدُّ (٨٦) كانت يُمدُّ (٨٧) كانت يُمدُّ (٨٨) كانت يُمدُّ (٨٩) كانت يُمدُّ (٩٠) كانت يُمدُّ (٩١) كانت يُمدُّ (٩٢) كانت يُمدُّ (٩٣) كانت يُمدُّ (٩٤) كانت يُمدُّ (٩٥) كانت يُمدُّ (٩٦) كانت يُمدُّ (٩٧) كانت يُمدُّ (٩٨) كانت يُمدُّ (٩٩) كانت يُمدُّ (١٠٠)

ثمن

مطلوب فيه معرفة انواع الاسماء ستة وردت في اصولها قبل الادغام
 رَدَّ مَرَدٌ - حَفَّ مَحَفٌّ - مَحَبَّرٌ مَحَبَّبٌ - مَصْبُوبٌ مَرْدُودٌ - مَخْلُجٌ
 اخْدَدٌ - لَالٌ تَلَرٌ - تَلْبِيْدَةٌ عَصَبٌ - مُسْتَبَرٌ مُعْتَرٍ
 (س) اذا قلنا خد فمؤ س عر فخر هذا الشعر لخيار افعال الترق بين
 محاري ومجاري

(ج) الاولى سمع من الاحسر واساية اسم مفعول وقع عليه الاحتيال
 كلمة للتلفيد

حزنا لك في مرم من هذا اصل اسند من س فعل مفعلة
 وصحيفة وهي - وَزَنَ فَالَ رَقَى عَزَمَ - وعد رلاحظت
 لعدت الاء لانة والاء مبة اي وردت في نحو اي صار لك دور عام
 في معرفة رد المفعلات والمفعلات اي صيد وعد سوي يسئل عالمك درس
 لعدم حيث يحس والتركيب م لاعدن مفعلة لالائة فيها كاعت
 من اومها خوف اومها قص وهي حمدا م واويه اويضة. واما
 مصبونة عليها في المصارع من ان يقر او مكسورة مثل سيع و
 مبدوح مثل حاف عاف فمك ر ستر على رد كمات اي صوره
 سئلة وملاحظت

س كس تعرف ان فعل لم يصي معار ووز وبني

(ج) عرف ذلك من مصارعة ومن مصدره ساء عرف ان الاحرف
 قرأ واوي من مصارعة يقر ومصدره قول - واسع ياف - ان
 مصارعة يسع ومصدره سغ - واسف - واسف لاف مصدره خوف

نحذف ويؤر ما قبلها بالكسر مثالة - نَحَلْ كات نَحُوْ نَحِيْ كات نَحِيْ -
 فاذا كان التوسين توين فتح او افتح المصدر بال فان اياه المحذوفة ترجع
 فنقول الحى والتحى وتحيى ونحيى

(٩) اذ وقعت الواو طرفاً وكسر ما فيها تنقلب ياء مثالة - عُمرى

كات عُرو

(١٠) دأوتت الالف بعد صمته تنقلب واو مثالة تُؤهِد كات تُاهِد

(١١) اد كسرت الواو او الباء وضم ما قبلها تنقلب صمته كسرة ثم

تنقلب الواو ياء مثالة - قِيلَ كات قُولَ يَسَعَ كات يُوع

(١٢) داسكن حرف العلة بعد حركة تحاسة وسكن ما بعده يحذف

حرف العلة منه - فُمُ كات فُومَ نَمُ كات نامُ

(١٣) اذا تطرقت الواو او الياء وكس ما قبلها صمته وكسرة لا تسلا

من الحركات الا ائمتها مثالة - بَعُو كات بَعَلُو وَبَرِي كات بَرِي

(١٤) اد كل اسم اسفل من الاحوف الاثلاثى تنقلب عيه همزة

مثالة - فائِل كات فاولُ مانِع كات مانِع

(١٥) اسم اسفل من الاثلاثى الاحوف يعل بجحد واو وتسكن عيه

وتحرك فائو بحركة تحاس عيه مثالة - مَصُوْر كات مَصُوْرُ مِسْع

كات مَسُوْع على ودر مَعُوْل

(١٦) اد كل مصدر من مريد اسفل الاحوف رابعاً وسداساً

تنقلب عيه الالف تحذف احدى الالفين وبعض عمها الد في آخره مثالة -

إقامة كات وقمة مَسِيْعَة كات مَسِيْع

قواعد ادغام التخسين

الادغام ادخال حرف باخر فيصير حرفاً واحداً وهو اما ان يكون
الحرفان (المتلان) متجانسين او غير متجانسين وهناك هم احكام التخسين

(١) شرط الادغام ان يكون المتلان متصلين الاول ساكن والثاني
متحرك مثله - مَدَدٌ - جِدَدٌ - نَدَدٌ - فَنَكَبَ مَدٌ - جِدٌ - نَدٌ

(٢) اذ كل حرفان متجانسان متحركين يسمي لكي يتم شرط الادغام
ان تحذف حركة الحرف الاول او تنقلها الى ما قبلها اذا كان صحيحاً ساكناً
مثاله - مَدٌ كانت مَدَدٌ مهاجمة بحركة الدال الاولى ويَمَدٌ كانت يَمَدَدٌ
(وهما متساوية) الدال الاولى الى النيم الساكنة قبلها انتم شرط الادغام

(٣) الامر والي ميب مضاعف الثلاثي يجوز فيه الادغام وعدمه
فَقَوٌ مَدٌ او مَدَدٌ لَا مَدَدٌ وَلَا مَدَدٌ يَمَدٌ وَيَمَدَدٌ

٤. اذا كان الفعل الثلاثي مضاعف معنوم العين في المضارع مثل
مَرَمَدٌ فيجوز تحريك حركات الامر والي منه بحركات الثلاث واد لم يكن
معنوم العين في المضارع مثل مَرَبَرٌ فيجوز تحريكه بالفتح او بالكسر - اما
المع فيقتل في الاحوال - يَرَبَرٌ وخمسة

(١) شرط ان لا يكون حرف في صدر الكلمة وان لا يكون في آخرها
فَمَرَمَدٌ مَرَمَدٌ مَرَمَدٌ مَرَمَدٌ مَرَمَدٌ وان لا يكون في ما قبل
مخفي معنوم من جنس - وان لا يكون في ما قبل مكرر الادغام مثل مَرَمَرٌ وان لا يكون
بائناً لآلة غير متصلة مثل مَرَمَرٌ مَرَمَرٌ مَرَمَرٌ ولا مَرَمَرٌ

(٢١) حدّ كلّ محدّ في الدرس نل من رياض اعلم انما الأمل
 أنها الوقت كعبري موضع واغنى وأطرح عليك اكسل
 لا تضع أول العمر سدى فدى آخره شرّ الفشل
 فرصة انحصل للتعبير في أول العمر فبادر ما همل

العلم بهض الوضع الى العلى والجهل بقعد بالقي اسوس

لسر من رضى بجهل بدلا عن عين العلم من اهل ابتكر
 انها العلم بحر دائم ولا تني اعلم كمر بد بحر
 فاست تحرر حقا وعنى لا يبال الحمد من غير سهر
 واحنه الملوأ يكتسى حرز اسل واثواب انصرز
 وادل الجهد ولا تكل ما تنصر الكسلان دوما بجنفر

اصغ حبل لا ووفى غير موضعه ولا يضع حبل أيا صبا

كز ميل في الأرض بأنا العنى وحيه اند لاؤر ميل

بأ لين بى وبصح لاهبا ويزنه اندكور والمزروب

الفصل التاسع

في اماكن حمزة الوصل وكيفية رسم الحمزة والالف

أَكْتُبُ بَاوَدُ بَاوَدُ كُتُبُ أَكْرِمُ أَلَا أَكْرِمُ

(أ) حمزة لوصل في التي لا تلتظ الا في هذه التكلم ولا تكتب الا في اول الكلمة
وحمزة التلظ في التي تلتظ اما وقعت وتكتب في اول الكلمة وفي وسطها وفي حرما في
الجملة الاولى تلتظ حمزة تكتب في الجملة الثانية تنصا لظن كتابها ثم تكتب لانها وقعت
في الوسط في ادأ حمزة وصل وفي الجملة الثالثة تلتظا حمزة أَكْرِمُ وفي الجملة الرابعة
تلتظا بها بضع اها وقعت في الوسط في ادأ حمزة قطع اما حمزة الوصل فمحمورة في
الاماكن التالية وكل حمزة في غير هذه الاماكن في حمزة قطع

واليك اماكن حمزة الوصل

- (١) كل حمزة في اول الماسي الحامي والسدي في حمزة وصل مثل حمزة يرتفع .
- إختصر (٢) كل حمزة في اول الامر من فعل ثلاثي او حامي او سدسي مثل إصرب .
- دخّل . يرتفع . إختصر (٣) كل حمزة في مصدر فعل حامي او سدي مثل يرتفع .
- إختصار (٤) حمزة أل (٥) حمزة الاء اخالبة وما ينشأ منها وفي إسم . إسم . ينة .
- أروة . أروة . إنسان . انشان .

في الاحكام في حروف مكسورة

- (١) حمزة الواقعة في اول ترسم بصيغة الالف مثل أعلم . أحس . عمل
- (٢) الساكنة في الكسوة ترسم بحرف حركة ما قبلها مثل قاس . قرأ . ألوم . (٣) المسووجة
- بعد صة او كمن تكتب بحرف ما قبلها مثل مؤل . جبال . (٤) المتحركة بعد

(١) ويسمى السبعة الاء اعلاه ثلاثة منها من حمزة وهي بيت وبعده الالف
انه وبعده اس . اس وهو اسم وضع له

فتحة أو سكون تكتب بحرف حركتها مثل تَال . نَسَم . لَوَم . بَسَال . تَلَوَم . بَسَام
 (٥) الواو بين الف وياء تكتب بصورة الياء مثل الراي . بقائي (٦) الواو بين العين
 تكتب بدون صورة حرفية مثل قراءات (١) الواو بين الف وغير الياء من اصنافهم ان
 كانت مفتوحة كتبت بدون صورة . الا بصورة حركتها مثل بَقَائِكُم . بَقَائِهِ
 (٨) الواو طرفاً بعد حرف متحرك تكتب بحرف حركتها مثل طَرَأَ حَرَوَ ظَلِي
 (٩) اذا نظمت ولحقها ياء النايث وكان ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً تكتب بصورة الالف
 مثل فُحَاءَ . وان كان متحركاً تكتب بحرف حركتها مثل مَنَ (١٠) اذا نظمت ولحقها ياء
 النايث وكان ما قبلها معلاً تكتب بعد الياء بصورة الياء مثل حطينة واعد الوار والالف
 بدون صورة مثل مراة ومروة - واسهل المهمة يحتاج الى تمرين

في كتابة الالف

(١) اذا وقعت الالف طرفاً وكانت ساكنة ملوثة عن واو تكتب ملياً (٢) مثل اء
 عراء اصلها (عَرَوَ عَصَوُ) واذا كانت ملوثة عن ياء تكتب بصورة الياء
 (٣) اذا كانت الالف رابع حرف مضاعفاً تكتب بصورة الياء (٤) تفتح اصغر عن اصلها
 مثل الف مصطلي . اجري . القري

تمرين

صَحِّحْ كِتَابَةَ الْقُرْآنِ وَالْأَلْفِ فِي مَا يَلِي

(١) تُحَكِّمَةُ صَانَةٌ سَمِيحٌ يَسْتَنْظِيهَا حَيْثُ وَجَدَهَا (٢) اذا قدرْتَ
 على عَدْوَةٍ دَجَلِ الْمَدِينَةِ تُعَكِّرُ مَدِينَةَ عَلَيْهِ (٣) فَمَنْ كُلُّ مَرُوءٍ مَا
 يُفْسِدُهُ (٤) تَكْتُمُوا نَعْرَمُوا قَالِ اِمْرِي يُخْفِي لَا تَحْتَ اِسْمِهِ (٥) لَا تُشَدِّدْ مَعَ
 اِسْتَدَمَ وَلَا شَرَفَ مَعَ سَوِيٍّ اَدَبِ (٦) الرِّيُّ قَبْلَ الْعَمَلِ (٧) صَحِيَّ الْحَاكِمِ
 مِنْ مَكْرَتِهِ (٨) شَيْئٌ لَا يَعْرِفُ فَضْلَهَا اِلَّا مَنْ فَتَدَهَا الشَّبَابُ وَالْعَافِيَةُ

(١) يثنى من ذلك ما كان منه مهوراً يثنى فان الله تكتب بصورة ياء مثل نأى
 (الواردة) (٢) يثنى من ذلك ما كان قبلها ياء في غير اسم غير مثل ديار (من ديار ديار)

(٩) غاية المعرفة ان يعرف المروءة نفسه (١٠) ليس من عادة الكرام تخيير
 الانعام (١١) فل الحق وئن كان عليك (١٢) كل طير يتوي الى
 شكله (١٣) ملاؤه الاسل من اللسان

(١٤) كم في المفار من قتل لسانه كانت تحاف نقاؤه الشعان
 (١٥) اداى الدين من الدين (١٦) حب الله توأم غيره (١٧) لا
 يجبا الرجاء الا اذا كان له مؤرب (١٨) اذا استشارك عدوك فخلصه
 المصححة

(١٩) ذالم بك للمرء حظ يدونه ولا راحة فيه ثاب رواها
 (٢٠) وما دك من بعض بها غير (٢١) لو قيل ما نسما قلت في عمل
 (٢٢) اذا فعلت جيلا ظل بشكري وئن اُسْتُت لفتاى معراب
 (٢٣) اذا محاسني اللاتي اُديل بها كانت ديوي قتل لي كيف اعدر
 (٢٤) من وضع نفسه مواضع التهمة فلا يلزم من اُساء به الضر

(٢٥) يا عسي لا نخبر عنى من شدة عرضت وتقي من اليه الحق بالخرج
 (٢٦) كم شدة عصمت ماحت ومضت من بعد تشبها مايل وامح
 (٢٧) ياك سقط عدد كل شديفة فساد الايام سوف مهيوت
 (٢٨) واظر واثر كل امر حادث اذ ما هو كامن سيكون
 (٢٩) الحرائد مראה تظهر فيها اخلاق الامه

(٣٠) حتى ملك طرفي واملا ملك باضرى كسك من عبي قلت الى فلي

الفصل العاشر

في المذكر والمؤنث

رجلٌ امرأةٌ غزالٌ غزالةٌ فمٌ حيمةٌ

(بيان) من المؤنث ما له مذكر من جنس واحد يصدق على اشياء والحيوانات مثل امرأة - غزالة - فمى مؤنثاً حبيباً ومذكراً مذكراً خفيفاً . ومن المؤنث ما ليس له مذكر من جنس مثل حيمة . ومن لمذكر ما ليس له مؤنث من جنس مثل فم هذا النوع اسماء مجازي اي غير حقيقي

(حد) امذكر الحقيقي . كان باراً مؤنثاً ومؤنثاً لحبيبي ما كان بازاً مذكر والمجازي بعكسها

المؤنث اللغوي والمعنوي

كرمة - سلس - دبا - حساء - ريم - ربيب

(بيان) علامات المؤنث ثلاث وهي اسماء الموصولة والالاف الموصولة واسمودة لكل مؤنث لحقة احدى هذه العلامات هي لصاحب كرمة سلس - دبا - حساء - ريب هو معنوي مثل مريم ربيب

(حد) المؤنث اللغوي هو الذي ظهر في آخره علامة التأنيث والمؤنث المعنوي هو الذي تحي في آخره العلامة

الاسماء التي يجوز تذكرها وتأنسها

في اللغة العربية عدد من الاسماء التي يجوز تذكرها وتأنسها مثل - طريق - حال - ويوجد ايضاً عدد من الاسماء المؤنثة معنوية اي لا علامة صاهرة للتأنيث فيها وهناك شهرها - ثم صلح كاس دار شمس - فاس نخد - كتب - ارض ارض - بل ربح - قدم - بس ابي ورق - وبس حنتر - بستر كرش - عصف - حليم حبوب - س

تبرين

انظر الى كلامه وبين من اي اقسام العمل او الاسم في
ورد المراد الى اصله

لَا يَنْطَلِجُ الْمُحَدِّثُ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْخَطَرَا
وَمَنْ أَرَادَ الْعَلَى عَمُوا بِالْأَعْبَا
لَا بُدَّ لِلشَّهِيدِ مِنْ حُلِّ مَعْنَا
لَا يَبْلُغُ السُّؤْلُ إِلَّا بَعْدَ مُوَلِّعَا
وَأَحْرَمُ أَدَاسٍ مَرَلُومَاتٍ مِنْ طَمَاحَا
وَأَعْرَزُ النَّاسِ عَمَلًا مَنْ إِذَا نَظَرَتْ
لَا يَجْسُ الْخَلْمُ إِلَّا فِي مَوَاطِئَا
وَلَا يَبَالُ الْعَلَى إِلَّا فِي سَرَفَاتَا
مَنْ دَبَّرَ الْعَشْرَ مَا لَأَرَاهُ دَامَ لَهُ
يَهُونُ بِالرَّايِ مَا يَجْرِي النَّصَا بِهِ
وَلَا يَبَالُ الْعَلَى مَنْ قَدَّمَ الْخَذَرَا
فَصَى وَلَمْ يَبْضَ مِنْ ذُرَاكِهَا وَطَرَا
لَا يَجِي النَّفْعُ مَنْ لَمْ يَجْمَلِ الْفَرَارَا
وَلَا نَيْمُ الْعَمَى إِلَّا لَمَنْ صَبَرَا
لَا يَقْرُبُ الرِّزْدُ حَتَّى يَعْرِفَ الصَّدْرَا
عَبَاهُ أَمْرًا عَدَا بِالْعَبْرِ مُعْبِدَا
وَلَا يَلْقَى الْوَفَا إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا
جِلَالُهُ فَاطَاعَ الدَّهْرُ مَا أَمْرَا
صَنَعُوا وَحَاءَ إِلَهٍ الْخَطْبُ مُعْتَدِرَا
مَنْ أَحْظَأَ الرَّايِ لَا يَسْتَدْنِبُ الْعَدْرَا
(اصلي الدين الحلي)

حث السلامة ينبغي ثم صاحبه
فان جمحت اليه فانه سينا
أغلل النفس بالآمال رفها
ولما رجل الدنيا وواحدما
عمر العالي وتبرى المرء بالكل
في الارض أو سلمها في الحق فاعزل
ما أصق العيس لولا صحة الامل
من لا يعول في الدنيا على رجل
(الطغرائي)

الفصل الحادي عشر

في المفرد والمثنى والجمع

تَلْمِيزٌ، تَلْمِيزَانِ، تَلْمِيزٌ

(حد) المثنى ما دل على اثنين وكان له مفرد من لفظه مثل تلميذان أو تلميذين -
وبني المفرد بزيادة نفي آخره وفي الف أو ياء مشوح ما قبلها بعدها ياء مكسورة ^١
(حد) الجمع ما دل على أكثر من اثنين وكان له مفرد من لفظه مثل - تلاميذ

أنواع الجمع والمجمعات

سَدٌّ، رُسُلٌ، رَجَالٌ، مُؤْمِنُونَ، فاضِلَاتٌ

(بيان) بعض المجموع يظهر فيها بناء المفرد مثل أَسَدٌ مفردا أَسَدٌ ورُسُلٌ مفردا رسول - ورجال مفردا رَجُلٌ. وفي الجمع الأول تغيرت حركات المفرد وفي الثاني نقص منه حرف وفي الثالث دخلت الف بين أحرف المفرد. فأمثال هذه المجموع تسمى مكسرة لانه يظهر فيها بناء المفرد. وسبعة يراد على مفرد بزيادة حارحة فيبقى سالما من التعبير مثاله مؤمنون مفرد مؤمن وفاضلات مفردة فاضلة وهذا النوع من الجمع اسمه سالم

حدود

- (١) الجمع المكسر هو ما تكسر فيه بناء مفرده أما ما بدل حركاته أو يحدف بعض أحرفه أو بالزيادة عليها
- (٢) الجمع السالم هو ما لم فيه بناء مفرد من التثنية وهو فعلان مذكر سالم ومؤنث سالم
- (٣) الجمع المذكر السالم هو ما زيد في آخره (بدون ياء مفرد) وأو مضموم ما قبلها أو ياء مكسورة ما قبلها بعدها ياء مفتوحة مثل مؤمنون مؤمنين
- (٤) الجمع المؤنث السالم هو ما زيد في آخره الف وثاء مسبوطة بدون ياء مفرد مثل فاضلات مفردا فاضلة (وثاء النابت رائدة لا تُعد أصلية)

ملاحظات وأحكام.

(١) الفاء المربوطة اللاحقة آخر المفرد المؤنث حذف في الجمع ولا يعدّ جزءاً تكبيراً لانهاءت من أصل المفرد بل هي علامة للذاتية (٢) الجمع المكسر موعان جمع كثرة وهو ما لا نهاية للدلولي وجمع قبة وهو ما دل على اثنائه الى اثنائه وانه أربعة اوراق وثوب أفعال مثل افعال وأفعار مثل أحرف وأفعلة مثل ٤٠ وقيلة مثل إبرة لكل جمع مكسر غير هذه الاوراق الاربعه هو جمع كثرة وسوب عدد انصروحة جمع الكثرة عن الفلة والمكسر (٣) جمع الكثرة من نوع يد ٤ صيغة مهي مجموع وهو كل جمع بعد الفة ثلاثة احرف او سطرها ساكن مثل (فنادن) وحرار اما كلامه مكرّر مثل (مجاد) ان احده ساكن والثاني منكر مثل (مواد) قرانيا اما الحرفان المتساويان على الف الجمع فاختار (٤) اذا كان مفرد الجمع المكسر فوق اثنائي فوجب كسر الحرف الواقع بعد الف الجمع بل دراهبه فاذيل فان مفرداً يرم. فاذيل

احكام ما يحق بالمتى والجمع

المتى بالمتى هو ما دل على اثنين ولكن لا تنطق عليه شروطاً متى وهو انسان. انسان كلاً. (١) ففي الفاظ لا مفرد لها من لفظها المتى بجميع المذكر السالم هو ما مائه في الصورة ودل على تجمع بدون ان تنطق عليه كل شروط هذا الجمع ومنه المنفرد - وهي عشرون وثلاثون واربعون وخمسون وستون وسبعون وثمانون وتسعون - هي مفرداً ليس من لفظها. وهلك بعض الفاظ معدودة سطرها

اسم الجمع ما يحس معنى الجمع ولكن لا مفرد له من لفظه مثل قديم. اناس. شعب. مفرداً رجل او امرأة

شبه الجمع ما يحس معنى الجمع ومبداً واحدة باسمه مثل (شجر ختام. نهر) نادا اصبت الى كل لفظه من هذه الالفاظ انه حصلت على مفرداً (شجرة. حمامة. بفرة)

(١) كلاً وكلاً اذا اصبت الى اسم ظاهر يريان بانحركات مفردة واذا صيها الى صير مر يان بالحروف فتقول جاء كلاً الرجيين ورأيت كلاً الرجيين ومررت بكلاً الرجيين - وجاء كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما - ورأيت كلتا المرأتين ورأيت كليهما

الفصل الثاني عشر

في المجموع اليباسية

ما يجمع جمعا مذكرا سالما

خَالِدُونَ . يَوْسُفُونَ . عَالِمُونَ . مُحْتَرَمُونَ

(بيان) العلم هو اسم لموصوف مثل (خالد . يوسف) والاسم الذي يجمع جمعا مذكرا سالما إما أن يكون موصوفا أو صفة فإذا كان موصوفا فشرط فيه لكي يجمع هذا الجمع (قاعدة ١) أن يكون تثنيا للمذكر عاقل خالفاً من تاء التانيث والتركيب مثل (خالد . يوسف) - وإذا كان صفة فشرط فيه لكي يجمع هذا الجمع (قاعدة ٢) أن يكون صيغة للمذكر عاقل خالفاً من تاء التانيث وإن لا يكون من وزن أفعل فعلاء أو فعلاء فعلى ولا ما سوى هو المذكر والمؤنث (مثل عالم . محترم)

مثلة لا يصاح ما مذم

س - كيف جاز لك أن تجمع الاثنين الموصوفين (خالد . يوسف) جمعا مذكرا سالما ؟

ج - لانه تمت فيها الشروط المذكورة في القاعدة الأولى

س - هل يجوز أن تجمع الصفات . ازرق . سكران . صبور خرج هذا الجمع ؟
ج - كلا لأن الأول خالف الشروط لكونه من باب فاعل فعلاء (ازرق رزقاء)
والثاني من باب فاعل فعلى (سكران سكرى) والثالث - والرابع يتوي بها المذكر والمؤنث فيجوز أن يقول رجل صبور وامرأة صبور ورجل جريح وامرأة جريح فجمع هذه الصفات رزق . سكران . صبور . خرج

س - هل يجوز أن تجمع الاثنين الموصوفين (محلة . عبد اللطيف) هذا الجمع ؟

ج - كلا . لأن الأول خالف الشروط لكونه من تاء التانيث . والثاني خالف الشروط لكونه مركبا من اسمين

س - كيف جاز لك أن تجمع الصفتين (عالم . محترم) جمعا مذكرا سالما

ج - لانه تمت فيها الشروط المذكورة للصفة في القاعدة الثانية أعلاه

(١) إذا اردنا أن نجمع كل هذا الاسم نقول ذوو عبد اللطيف أو المحبون لعبد اللطيف

أما يجمع جمعاً مؤنثاً سالماً

ضوابط

- (ضابط ١) كل اسم حتم بالناء يجمع هذا الجمع . مجمع وَخْنة - وَجَّات وَخْنة -
تَخَلَّات (وقد عن هذا الضابط بعض أسماء كما ترى في الإيضاحات أدناه)
(ض ٢) كل اسم علم مؤنث مثل ربيب مريم جمعها - ربيبات مريمات
(ض ٣) كل مصدر يزيد على ثلاثة أحرف ^(١) مثل احسان جمعها - احسانات
وتجهر فجهورات
(ض ٤) كل صفة مذكراً لا يعمل مثل صامل جمعها صاهلات . وباهق - باهقات
(ض ٥) كل اسم لا يعمل كقدر باب أو دو مثل ابن عرس جمعها بنات عرس
وإن آوى جمعها بنات آوى ودو اللغات جمعها ديوات اللغة
(ض ٦) المؤنث بالالف ^(٢) مثل صحراء جمعها صحراوات . بعا - بعاوات .
معل - معلَّات
(ض ٧) الموصوفات الالغمية أي التي ليست من أوصاف اللغة العريضة مثل
تلغراف تلغون . فوبوغراف . بانسا لورد . فان جمعها تلغرافات . فوبوغرافات
بانساوات . لوردات وقد شذَّ منها بعض الفاظ مثل فصل فان جمعها فواصل

إيضاحات

- (١) شذ عن الضابط الأول امرأة شاء شَاءَ أُمَّةٌ أُمَّةٌ مِلَّةٌ مجعها ساء
شاءَ شاءَ إماء . أُمَمٌ . مثل (٢) الاسم الثلاثي المؤنث السليم القوس الساكنة إذا
كان على وزن (فعل أو فَعْلَة) وجمع جمع مؤنث سالم وحب تحريك عينها بالفتح يجمع
دَعَا - دَعَاوات ورحمة - رَحَّات - وإد كان الاسم الثلاثي على وزن فَعِل أو فَعْلَة وجمع
هذا الجمع حار في جمعها . سوا كذا وإن أعيا لمركبة ما قبلها ونحوها فتجمع بجمع هـ
وظلَّمة هِدَات هِدَات ظُلُمَات ظُلُمَات ظُلُمَات
(١) سدر جمع مصدر الجرْد الثلاثي (٢) ما لم يكن المؤنث على وزن معل (فتح
الفاء) ومذكره معلان - أو فعلاء ومذكره أفعال فانه لا يجمع هذا الجمع مثل مكران صحراء
أحمران جمعها (سَحَارَى حَمْرَى)

القواعد الغالبة لما يجمع جمعاً مَكْسَرًا

(تنبيه) لا حاجة الى تكليف الطلبة بحفظ القواعد التالية غيباً بل يكفي ان يقرأوها على حدة او امام الاستاذ ويههوها ويكلموا ما يراد امثلة من المفردات والجموع عليها فان هذا الأسلوب العلمي من اكبر الوسائل لدرس المجموع واستخدم المألوف منها

(١) كل اسم على وزن **فَعْل** او **فُعْل** او **فِعْل** يجمع على وزن **أَفْعَال** يجمع **عُقُق** . **فُعْل** = **جَمَل** = **أَسْنَان** . **فُعْل** = **نَقَال** = **أَحْمَال**

(٢) كل مفعِل اللام على وزن **فَعْل** بمعنى الناعِل يجمع على وزن **أَفْعِلَال** فجمع **وَلِي** = **أَوْلِيَاء** . **تَحَيَّرَ** = **أَتَحَيَّرَ**

(٣) كل اسم در على سبعة على وزن **فَعْل** بمعنى الناعِل يجمع على وزن **فَعَال** ويشترك فيه المذكور والمؤنث فجمع **ثَم** = **ثَمَّة** و **كَرِيم** و **كَرْمَة** = **لَيَام** . **كِرَام** . وكل اسم على وزن **فَعَّة** يجمع على هذا الوزن مثل **صِبَاع** جمع **صَفْعَة** **فِصَاع** جمع **فَصْعَة**

(٤) كل اسم على وزن **فَعْل** فعلاً من دوات الاواب والعيب والحق يجمع على وزن **فُعْل** فجمع **أَسْوَد** و **سَوْدَاء** = **سُودٌ** - و **أَحْمَر** و **حَرَاء** = **خُمْرٌ**

(٥) كل اسم على وزن **فَعُول** بمعنى الناعِل ، اذا كان جمع العين واللام يجمع على **فُعْل** فجمع **صَبُور** = **صُورٌ**

(٦) كل اسم على وزن **فَعْل** بمعنى مفعول ، اذا كان يدل على آفة اولية او توحج يجمع على وزن **فَعْلِي** فجمع **قَتْل** و **قَتْلِي** و **أَسْرَى** و **حَرْج** و **حَرْجِي**

(١) اذا كانت الصفة من الاحرف الهائي مثل ابيض عهد تكسر في جمعها الياء تحسباً للفظ مفعول بضم عهد (٢) وقد يجمع شذوذاً جمعاً مذكراً سالماً

(٧) كل اسم على وزن فاعل من الناقص يجمع على فعلة فجمع فاضر
فَضِيَّة نصير بالاعلال فُضَاة

(٨) كل اسم على وزن مفعِل ومفعلة يجمع على مفاعِل فجمع مبرِد
مبارِد ومُتَحِد مساجِد. ومُتَحَج حجاج. ومُتَضَع مصاح. ومُعْرِفَة معارف. ومِلْعَنَة
ملاعِن. (مطلوب غير اوزان صيغة منهن المجموع فللأحط " في ما يلي)

(٩) كل اسم على وزن مفعَال او مفعِل او مفعول يجمع على مفاعِل
فجمع يفتاح مَفَاتِح. ويسكب مَسَاكِين. ومقدور مَقَادِير

(١٠) كل اسم على وزن أفعول أو أفعولة يجمع على أفاعِل فجمع
أُسْلُوب أَسَالِيْب. وَأَنْشُودَة أَنْشِيد

(١١) كل اسم على وزن أَفْعَل او فُعَل او إِمْعَل يجمع على أَفَاعِل
فجمع أَفْضَل أَفَاعِل و تُنْهَلْ أَهْل. ووضَع أَصَابِع

(١٢) كل اسم مؤنث ثالثة حرف مد يجمع على وزن فَعَائِل فجمع
فَرِيدَة فَرَائِد. وعُجُور عُجَيْر. وَتَحَاة تَحَائِب

(١٣) كل اسم موصوف على وزن مِعَاة يجمع على مِعَال فجمع فِطْعَة فِطَاح

(١٤) كل صفة على وزن فعلى وكل موصوف على وزن فعلة يجمعان
على فَعَل فجمع كَثَرَى كَثَر. وفُضِّل فُضِّل. وعُرِفَة عُرُف. ورُؤِيَة رُؤَى

(١٥) كل اسم رباعي يجمع على فعائل فجمع دِرْهَم دَرَاهِم - وَالْحَمَاسِي

يجمع على هذا الوزن بشرط ان يحذف منه الحرف الخامس فجمع سَرَجَل سَرَاجِل

- وفاعول وفاعولة يجمعان على قَوَاعِلْ مثْل قَوَائِس قَوَارِير (مردھا ناقوس وقارورة)

(١٦) كل اسم مركب من خمسة احرف رابعها حرف مد يجمع على قَعَالِيل فجمع عُصُور عَصَائِر وقِرطاس قِرَاطِيس. وَكُرْسِي كُرَاسِي

(١٧) كل اسم على وزن فِعَال مشتق من فعل ناقص او من مضاعف يجمع على افعلة فجمع حِدَاء أَحْدِيَّة وِزَام رِمَّة (كالت أَرْمِيَّة)

(١٨) المَصْرُوف او الصفة تلي وزن فاعل او فاعلة يجمع على فواعل فجمع حَامِع سَائ. نَاع عَاصِمَة حَوَامِع. سَوَان. سَوَاع. عَوَاسِم

تمرین للنفاکرة

ادکرمَا محطّر علی ناک من الایما علی وزن - فَعَل - فَعَلَ - فَعِل - فَعِلَ -
مِفْعَل - مِفْعَل - مَفْعَل - مَفْعَلَة - مَفْعَلَة - مِفْعَال - مِفْعَال - مِفْعِل -
مَفْعُول - أَفْعُول - فَعْوَة - أَفْعَل - أَفْعَل - فَعِل - فَعِلَة - فَعَالَة -
- فَاعُول - فَاعُولَة - فَعْلَة - فَاعِل - فَاعِلَة - ثم جمعها جمعاً مکسراً

الفصل الثالث عشر

في ثنية وجمع الاء الممدودة والتصورة والمنقوصة

كِتَابٌ . ظَيٌّ . ذَلْوٌ . حَمْرَاءُ . مَنَى . عَصَا . الرَّايِي

الاسم الصحيح هو ما كان آخره حرفاً صحيحاً مثل كتاب
 المشبه بالصحيح هو المحموم نواو او ياء قبلها ساكن مثل ظَيٌّ . ذَلْوٌ
 الممدود هو الاسم المنصرف المحموم همزة بعد الف مثل حمراء
 المنصور هو الاسم المنصرف المحموم ياء ثالثة مثل مَنَى عَصَا
 المنقوص هو الاسم المنصرف المحموم ياء قبلها كسرة مثل الرَّايِي

احكام ثنية الممدود

- (١) اذا لم تكن همزة اللام في حاز ثنائها وقبلها واوا فهي كياء
 كسائان وكسوان الكساء مذكر همزة ليست للثاني ،
- (٢) اذا كانت همزة اصلية مثل قرءاء او مسبوقة نواو قبل الالف
 مثل عسواء وحب ثنائها مسبوقة قرءاءن عسواءن
- (٣) اذا كانت الهمزة للدسك غير مسبوقة نواو قبل الالف وحب
 قلبها واوا فهي سوداء سوداوان

(١) القرءاء الحسن القرءاءة فالهمزة فيه اصلية لانه من قرأ

احكام تنبيه المنصور

- (١) اذا كانت الف المنصور ثالث حرف في الاسم نرد عند التنبيه الى اصلها الذي قلبت عنه مثنى مثنى فتيان لان اصلها مثنى ومثنى عصا عَصَوَان لان اصلها عَصَوٌ
- (٢) اذا كانت الف المنصورة رابعة فصاعداً نقلب ياء مثنى مُصْطَفَى مُصْطَفَانِ وَمُسْتَعْطَى مُسْتَعْطَانِ

احكام تنبيه المنفوص

يشي المنفوص بزيادة علامة التنبيه عليه في الفاصي العاضيان والفاضيين
 وإذا كان قد حذف منه شيء رد الى اصله مثنى رامٍ رامِيَانِ اورامِيَيْنِ لان
 اصلها رامي

في احكام جمع الممدود والمنصور والمنفوص جمعاً سالماً

- (١) اذا جمع الممدود جمع مذكر سالم عودت همزة كما تعامل في التنبيه
 فجمع قَرَاءٍ قَرَاءُونَ (ثبت الهمزة لانها اصله)
- (٢) اذا جمع المنصور جمع مذكر سالم حذفت الة ونقلت الفتحة فجمع
 مُصْطَفَى مُصْطَفَوْنَ . وَمُسْتَعْطَى مُسْتَعْطَوْنَ فتح الداء والطاء.
- (٣) اذا جمع المنفوص جمع مذكر سالم حذفت ياءه وصم ما قبل الواو
 وكسر ما قبل الياء فجمع الآتي الآتُونَ والآتِيْنَ
- (٤) اذا جمع الممدود او المنصور او المنفوص جمع مؤنث سالم يعامل

معاملته في التثنية فجمع فضلى فضليات وأنشاء انشاءات وهاد (اسم امرأة)
هاديات - (وأما هاد) فدا كانت صفة لمذكر فجمعها الهاديات (هادون)
(ملاحظة) يجب اغيير بين الصفات وبين أسماء العلم التي أصلها صلات
فإن لكل منها احكاماً كما رأيت في لفظ (هاد)

تبرين

(١) تبر الأسماء الثابتة وكل ما يجوز لك ان تجمعه جمعا سائدا فاجمعه وما لا يجوز
لك جمعه بحسب الجمع المذكور فاجمعه جمعا مكسرا على احد الاوران الثمانية او اجمعها
والجموع المألوفة تفضل على غيرها
مُعْطٍ . مُرْتَبِعٍ . مُتَحَفِيٍّ . مُسَاءٍ . مُكْرِمٍ . رَاعِبٍ . سَاءَلٍ . مُتَقَدِّمٍ .
مُحَامٍ . خَالِدٍ . اِعْلَازٍ . خَيْرَامٍ . تَارُومَنٍ . زَرْدٍ . حَوَالَةٍ . حَرَّاحٍ . كِرْمٍ .
وَصِيٍّ . مِيرٍ . قَصْعَةٍ . أَصْنَرٍ . صَفْرَاءٍ . مَسْكِرٍ . مَحْمَلٍ . أَخْذَوْنَةٍ . كِرَّةٍ .
مِهْطٍ . مَحْبَسٍ . اِنَّا . لَكَ . لَوْرَدٍ . سَارَةٍ . نُوْمِيلٍ

(٢) ما سرد الكلمات الثابتة من اي نوع الجموع هي وهل تذكر ابردا ما جمعا آخر
حَلَلٍ . مَعَلٍ . مَذَرٍ . عِيَاكٍ . وَرَوٍ . دِهِيَرٍ . مَحْرَمَاتٍ . مُقَوِّصٍ .
اَسْرٍ . نَاسٍ . اَزْبَعَرٍ . اَسَابِيثٍ . عَمَزٍ . كَرَسٍ . خِيَالٍ . نَوَقٍ . عُرْفٍ .
بِصٍّ . حَسَا . نَوْدٍ . قَوَارِسٍ . عِدٍ . كُنْثٍ . شَعْبٍ . رَرَوٍ . زَمَرٍ . اَصَابٍ .
اَبَابٍ . كِرْمٍ . فَضُورٍ . جُنْدٍ . عَصَايَا . ثِيَابٍ . حَامِرَةٍ . سِيدَاتٍ . فِطْعَانٍ .
سُكَارَى . اَهَالِي . كِرْمٍ . مَخَارُونٍ . حُرَّاسٍ . خَيْرَ اَثَرٍ . قِصَاعٍ . حَدَائِقٍ .
سُنَنِ . عَلَلٍ . قَتْلٍ . مَسَادِيلٍ . صُورٍ . مَرَصِيٍّ . شُرَفَاءٍ . صَاغَةٍ . فِلَكَةٍ . غِرَاءَةٍ .
اَحَادِيثٍ . قُلٍّ . عَمَلَاءٍ . مَحْرَةٍ . نَاعَةٍ . قِصَاةٍ . فُلُوبٍ . حُدُودٍ . شُهُودٍ .
اِخْوَانٍ . طُرُقٍ . كِيَارٍ . بِيَايِعٍ . اَرْطَالٍ . عَوَصِيمٍ . حَوَاتِمٍ . صَوَامِعٍ . شُعْبَاتٍ .

خِرَافٌ . أَصَاطِيلُ أَكْكَابِرٍ . سَلَالِيلُ . سَعَتٌ . أَوَّلِيَّاهُ . أَعْيُنٌ . رَاحِلُونَ .
عَرَائِبُ . أَكْكَاسِيرَةٌ . قَبَاصِيرَةٌ . مَطَالَعٌ . عَيْمٌ . فِلَالَعٌ . مَوْبِجٌ . مَوَامِرُونَ .
(عِشْرُونَ . أَوَّلُوهُ . عَامُّونَ . عِلْبُونُ . سَوْرٌ . رُصُونُ . هَلِيلٌ . بَسُونُ)

(٢) اجمع وزن المرد في الآيات الآية ورد اجمع الى مرده

نريد من إدرك ، مالي رخصة	وإذا دون العهد من امر العمل
ومن لم يمت بالسيف مات غيره	سوغت الأسباب وأموت واحد
كل حليم أفي تعير أقدر	تخذ لاجرم إليها شفا
ونحسث الماء الرلال مع الحصى	نحى السقم عنه يسع ما حرى
وما ملأ لئال والأشور إلا ودح	ولا ند يوماً أن رزق الودع
أحلق نذي الصبر أن يحط بجاحه	ومدمر الفرع بلا ثواب أب تعا
ما كل ما يفتى المرء بذركه	نحري الرابح بما لا تستهي السق
ولم أر في عيوب الناس شيئاً	كنقص النادرين على التام
ومن هاب سائب الماي يلمه	وإن رما أسباب السماء بسلم
والبار في أحجارها تحبوه	لا تلظي أن لم تثرها الأزد

تسبيات

(١) معرفة المجموع يحتاج الى جمع ومضامة ومراجعة التاموس على التلبد ان يسه
الى ذلك (٢) قد يكون اللفظة واحدة اكثر من جمع عليها اذا تعددت المجموع
استعمل الزر المألوف (٣) اسم الجمع وشبه الجمع بيان ويحتمل كالمرد ماله
(نوم) جمعها اقوام وشبهها قوماء ورر جمعها ارماء ومساها وهران - والجمع قد بقى
ويجمع مثل عبيد منهاها عبيد . واصلع جمعها اصالع ومادة جمعها سادات

(١) هذه ملحمة بجميع اندكر السلام لان نسبتها لا مجرد له من لفظ مثل (اولو مردها
صاحب) وبعضها مردها ليس عنياً ولا صفة لما يقتل كما ترى

الفصل الرابع عشر

في التصغير

رُحِيلٌ . كَلِمَاتٌ . يَأْتِي . يَأْحُوْبُ . يَأْهُوْجُ

(بيان) براد بصير الشيء تخفيره أو تليكه ماله (رُحِيل) بصير رجل و براد به
التصغير (وكلمات) بصير كلمات و براد بها التعليل وقد يستعملون التصغير للتعبير على
أساليب مختلفة مثل يَأْتِي بصير اس و يَأْحُوْبُ و يَأْهُوْجُ بصير حبيب و رُحِيل

احكام التصغير

(قاعدة عامة) بصير الاسم بزيادة ياء ساكنة بعد ثابته فان كان ثلاثياً
صُمِّ اَوَّلُهُ وَفُضَّ ثَابِتُهُ وَاِنْ كَانَ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ حُرِيَ عَلَى حَكْمِ الثَّلَاثِيِّ
وَكُسِرَ مَا بَعْدَ الْيَاءِ "فَصَغِيرُ جَبَلٍ (جَبَلٌ) وَدِرْهَمٌ (دِرْهَمٌ) جَمْعُ دُرِّيَّهَاتٍ"^(١)

- (١) اذا كان الحرف الواقع بعد ياء التصغير متصلاً بعلامه التأنيث مثل (سَلَى
رَحْمَةً . حَرَامٌ) او بالفتح الجمع مثل (اصْحَابٌ) او بالياء وبنون رائدته في اسم مثل
(سَلَى . سَكَرَاتٍ) ففي هذه الامكنة يبنى ما بعد ياء التصغير على حركته قبل التصغير
فقول سَلَى رَحْمَةً حَرَامٌ . اصْحَابٌ سَلَامٌ . سَكَرَاتٍ ففتح ما بعد الياء
(٢) مصغر ما لا يمثل بجمع جمع مؤنث سالم كاترى في جمع دُرِّيَّهَم

مُؤَنَات - (أَصْلَحَ مُصْلِحِينَ . مُؤَنَات) لما جمع الكثرة فِرَدَ عند التصغير
 إلى مُرَدَّةٍ فإذا كان مُرَدَّةٌ عَاقِلًا جُمِعَ جَمْعُ مَدَّ كَرَسَالَمَ وَصَغُرَ فَتَصْغِيرُ فَضْلًا -
 مُؤَبِّضُونَ (لأن مُرَدَّةً فَاصِلٌ) . وَإِذَا كَانَ مُرَدَّةٌ عَاقِلٌ تَجْمَعُ جَمْعُ
 مُؤَنَات سَالَمَ وَبُصِّرَ فَتَصْغِيرُ مَوْقٍ (مُؤَنَات لَنْ مُرَدَّةً بَانَةً وَجَمْعُهَا بَانَاتُ
 (٩) فِي تَصْغِيرِ الْأَسْمِ الْمَرْكَبِ يَكُنُّ تَصْغِيرُ الْجَزْءِ الْأَوَّلِ مَثَلُ تَصْغِيرِ
 عِبْدَ اللَّهِ عَبْدَ اللَّهِ

١١ يستعملون في التصغير ورر افعول الحب مثل حووم تصغير
 حاسمة وبهوج يصغير بفع وفد يصغرون اسم الإشارة واسم الموصول مثل
 ذِيَاكَ . وَاللَّذِيَا . وَالْتَبَا - وقد راعى في التصغير المألوف أكثر من سواه
 تمرين

رَدُّهُ إِلَى مَكْرَهُ

أَحْيَا . نَيْفًا . سَيْفًا . كَرِيمًا . ذُرِّيَّةً . طُيَّاتُ
 وَبَنَاتُ وَرَبَّاتُ كَرِيمًا . سَيْفًا . حَرِيمًا . كَرِيمًا . حَرِيمًا
 أَمْبِيَّةً (وَفِي مَا يَلِي بَيَاتٍ مِنْ ظَمِّ أَحَدِهِمْ رَدُّ الْمَصْغُورِ إِلَيْهِ مَكْرَهُ)
 طَرَبِي مِنْ لِيَلَاتِ الْهَجْرِ مَبْرِجِ الْخَمُورِ مِنْ أَسْمِيرِ
 نَعِيدُ غُرْبِي وَحُورِي قَلْبِي دُمُعِي فِي رُحْبَانِي حُورِي
 دَرُوا قَوْلَ الْخَوَيْدِ وَالْعَذِيلِ دُمُعِي فِي الْخُدَيْدِ غَدَا دُمَا
 عَقَفْتُ ظُمَّةً يَهْفَأُهَا سَيْفُ أَرَرْتُ مِنْ نَفْسِي
 وَصَتَّ يَا صَحْبَايَ حَمِي قَصَرْتُ عَلِيًّا وَفِي الطَّيِّبِ

الفصل الخامس عشر

في النسبة

رجل سُورِيّ . فطنٌ مِصْرِيّ . رَدٌّ أَوْرِيّ

(بيان) إذا كان المتصغير شيئاً كالمِ يَسْتَعْمَلُ أَحْبَاباً أُنْبَاءً لِلْعَوَاطِفِ وَالْإِنْعِلَاطِ
عَالِمِيَّةٍ مِنَ الصَّرُورِيَّاتِ الَّتِي لَا تَسْتَعْمَلُ بِهَا أَسْمَاءُ مُطْلَقَةٌ . وَإِذَا أُرِيدَ نِسْبَةُ شَيْءٍ إِلَى آخَرٍ بَصْعِ
بِشَيْءٍ آخَرَ الْمَسُوبِ إِلَيْهِ بِأَسْمَاءٍ مُشَدَّدَةٍ (مِصْرِيّ) الْمَسُوبِ إِلَى سُورِيَّةٍ وَ (مِصْرِيّ) إِلَى مِصْرٍ
وَ (أَوْرِيّ) إِلَى أَوْرُبَا فَإِذَا قُلْنَا مِثْلًا فَطْنٌ مِصْرِيّ يَكُونُ فَطْنُ الْمَسُوبِ وَمِصْرُ الْمَسُوبِ
إِلَيْهِ وَالْبَاءُ الْمُشَدَّدَةُ فِي آخَرِ مِصْرٍ عَلَامَةُ النِّسْبَةِ

(فَاعِلَةٌ عَالِمَةٌ) عِنْدَ نِسْبَةِ شَيْءٍ إِلَى آخَرٍ بَصْعِ بِأَسْمَاءٍ مُشَدَّدَةٍ فِي حَرْفِ
الْمَسُوبِ إِلَيْهِ وَتَكْسُرُ مَا قَبْلَهَا

أحكام النسبة العالمة

(١) يجب أن يجرّد المسبوب إليه من الـ "ألف" وعلامة النسبة والجمع
والنسبة إلى مِلَّةٍ حَرَمَانٍ مُؤْمِدِينَ (مِلِّيّ . حَرَمِيّ . مُؤْمِدِيّ)

(٢) إذا كان حَرَمَانٍ الْمَسُوبِ إِلَيْهِ أَلِفًا أَوْ بَاءً وَاقْعَيْنِ ثَلَاثٌ أَوْ رَابِعٌ
حَرْفٌ وَقَبْلَهَا مُنْفَرَكٌ لَمْ يَدْخُلْ عِنْدَ النِّسْبَةِ وَأَوَّلُهَا مَعْنُودٌ مَا فِيهَا نِسْبَةٌ إِلَى قَبْلِ
عَصَا . مَعْنَى . اسْمِيّ . اقْتَوِيّ . عَصَوِيّ . مَعْنَوِيّ . اسْمُخَوِيّ

(٣) إذا كان حَرَمَانٍ الْمَسُوبِ إِلَيْهِ أَلِفًا أَوْ بَاءً وَاقْعَيْنِ خَامِسٌ حَرْفٌ
مُضَاعَفٌ يَجِبُ حَذْفُهُ وَوَضْعُ بَاءِ النِّسْبَةِ مَكَانَهُ نَاسِئَةً أَوْ مُضْطَافَةً مُسْتَعْلَمَةً

(١) يجب حذف الالف الزائدة من المسبوب إليه المنفرك الثاني عَالِمَةً إِلَى بَرَدِيّ
(بردي)

(مُضْطَنِّي مُسْتَعْلِي) فقد حذفوا آخرها ووضعوا باله السبعة مكانه

(٤) اذا كان المنسوب اليه اسماء ممدودا تعامل حرمة معاملتها في النسبة
فالنسبة الى كيماء (كسائي او كساوي) - مرة (قرئي سوداء) (سودوي)

(٥) اذا كان المنسوب اليه محمداً ممدوداً مثلها كثر من حرفين
وحب حذفها ووضعوا به نسبة مكاتب فالسبعة الاسكدرية والشافعية
اسكدرية. شافعية

(٦) اذا كان المنسوب اليه محمداً ممدوداً فيها حرف واحد فتح
ثاني "وقلب ثلثه واواً فالنسبة الى حتى" حَبَّيْ

(٧) اذا كان المنسوب اليه ثلاثياً مكسوراً بحرف الاوسط مثل كيد
ايل يجب فتح ذلك الحرف عند النسبة فيقول كيد - ايلي

(٨) اذا كان المنسوب به على وزن فعل وكان الفعل اللام مثل عني.
عن. تحذف باؤه وتفتح عنه ويقلب ثلثه واواً في النسبة فيقول عني - علوي

(٩) اذا كان المنسوب اليه على وزن فعيلة وكانت عينه متحركة لا
تخاف لامه قلب عينه في النسبة على وزن فعلي "وسمى الى مدينة.
كنيسة فربصة مدي كسي - قرصي

(١٠) اذا كان المنسوب به محذوف بعض حروفه الاصلية يعرب في

(١) اذا كان بحرف الثاني مقلوباً عن واو رُدَّ اليها فالنسبة الى علي طروي

(٢) اذا مكثت الاءة صرح جي فتمت بها الاولى واما شابة واواً

(٣) فعيل وفعيلة في النسبة مثل حكم فعل وفعله

السبة رد المحذوف فالسبة الى يد (يَدَوِيّ). أب (أَبَوِيّ) أخ (أَخَوِيّ).
دم (دَمَوِيّ). ابن (بَوِيّ) سة (سَنَوِيّ)

(١١) اذا كان المسوب اليه مركباً من حرفين بضاعف ثانياً في
النسبة فالنسبة الى كم (كَيْمِيّ)

(١٢) اذا كان المسوب اليه جمعاً ينسب الى مفرد فالسبة الى مساجد
معاند (مَعَادِيّ). مقبليّ (مَقْبَلِيّ) اوقديسب للجمع مل أنصاري . شياهي

(١٣) من الاسماء لمركبة ما يحذف في السبة الحرف الثاني فيها وينسب
الى الحرف الاول مثل بعلّي نسبة الى بعلتك وبحورا بعلبكّي او منها ما يحذف
الحرف الاول وينسب الى الثاني مثل تكريّ وقبليّ نسبة الى ابي بكر وعبد قيس
(تنبه) كثيراً ما غابت احكام التصدير السبة ولاهل اللغة اصطلاحات بمتعلقاتها
ففيها وفي فصل عالياً على غيرها وقد ذكرنا في القسم الثاني بعض مصطلحات في النسبة
والصغير لا تخري على التواعد المروفة واستوعق المشهور مقرر عليه اكثر من سواه

تحرير

رد الكلمات المصونة والاصرة الى ما كانت عليه ومن ما جرى لها في النسبة وانصهر
رُوسِيّ. عُثمانيّ. بلعاريّ. غمريّ. بُعيد. صغراويّ. هُبر. سُلبيّ.
اسرائيليّ. بعلبكّي. مسحيّ. نبيّ. سرحليّ. فوبضل. قطبيّ. مؤبرين حمويّ.
عُينة ماريّ. مُقيّح. عريّ. قرويّ. كورانيّ. مُبلج شرّانيّ. هذانيّ.
ديراي. عُينيّ. زحلاويّ. عكاويّ. وُرَيْدَة. حبراء. مالمسيّ. لادفانيّ.
عطار. عدنانيّ. طهرانيّ. اصعانيّ. سُميّ. قهريّ. لَقَطِيّ. مَعَوِيّ. حَفَنِيّ.
مَاريّ. جَمُول. برهوم. لطوف. محول. سلوم. دُبيويّ. مُوسويّ.
دِسكويّ. نَلْجِيّ. صيدانيّ. صبدناويّ. سِنِيّ. أزهريّ. لغويّ. كُرويّ.

شَعْبِيَّ . قَمَوِيَّ . كَلَوِيَّ . مَيَوِيَّ . ثَاوِيَّ . رَحَوِيَّ . قِيَّاسِيَّ . مِيَّاسِيَّ .
 أَشَوِيَّ . مِعَوِيَّ . هَاشِيَّ . إِسْكَدَرَانِيَّ . حَنْدِيَّ . رُوحَانِيَّ . نَقَاسِيَّ .
 رَنَائِيَّ . حَاصِبَائِيَّ . رِبْشَائِيَّ . حُدَيْدَائِيَّ . حُولَائِيَّ . مَدَوِيَّ . رَنْبِيدِيَّ .
 سَمَرِيَّ . زَنْبِيَّ . حَضَرَمَوِيَّ . قَوْمِيَّ . نِقَاحِيَّ . دُولِيَّ . عَطَارِيَّ . شَعِيرِيَّ .
 سُرَيْدِيَّ (نصير أشير) سود .

سُؤالات برويض الدمن بمراجعة ما مرَّ

(١) ما الأديام ما الاعمال (٢) ما الفرق بين مرة الوصل ومرة التمتع وما هي
 الأماكن التي تكون فيها المرة مرة وصل (٣) ما الموت الحقيقي . ما موت غاري . ما
 الموت اللطفي . ما المعوي . وكيف توشت نصفه بصللاً (٤) ما الفرق بين المني والمخ
 وكيف شئ المفرد الصحيح الآخر واشبه بالصحيح (٥) ذكر أنواع الجمع . ما اسم الجمع
 وما شبه الجمع اذكر اثنين من . هل يكمل . من . واشبه . وسببها كالمرد (٦) اورد
 جمعا مذكرا سالما يكون مفردا موصوفاً في حر يكون مفرداً صفة في ذكر ماذا يفرد به
 الموصوف وماذا يفرد في صفة لكي يجمعها مع الجمع (٧) ما جمع لموت السالم وما هي
 المفردات التي يجمع قواماً عليها (٨) كيف شئ كل من الازم المندود والمندود والمندود
 اورد ثلاثة أسماء مندود ومندود ومندود . مع جمعة مذكراً سالماً واذكر ما يطرأ
 عليها من التعبير عند جمعها (٩) ماذا يرد بتصغير وما سببه وما هي القاعدة العامة
 بكل منها اذكر بعض منقطعات لغوية في كل منها (١٠) ماذا يرد بالاسماء والافعال
 وماذا يرد بفرد المنصرف (١١) اذكر المنصرف في كل من حالة في حالة المعاني المختلفة
 والفعل المنصرف بين من متعارف وامر ونهي وشي من مصدر في من الخ . والاسم
 المنصرف بين وجمع وتصغير وسبب وجه كما اشترط موضوع غير الصرف
 واما الفعل غير المنصرف فهو الذي يلزم حالة واحدة مثل (يسن) وسمى
 الحامد وكذلك الاسم الغير المنصرف فإنه لا يتغير مثل (أب) وسمى لمي

الفصل السادس عشر

في الضمير

أما رأيت وديعاً وأحبرته ألت تذهب وإيالة إلى البرهة فسر بذلك

(يبار) اعتاص أحياناً عن الاسم بكلمة سوب مائة من السور في العبارة أعلاه ترى
عده صائري (أما وأب وأماء والكاف وإاءه بعضها سوب عن الشخص
المتكلم وبعضها عن المخاطب وبعضها عن المصنف ومن مثله الصاء ما هو متصل أي لا
انصال له كسائة بكلمة مثل أ ما أ وسهاء هو متصل مثل أ ساء وأماء والكاف
ومها ما هو بارز في صائري وهو ما هو مركب في مثل ساء فان فيه ضمير مقدر
يرجع إلى وديع وإاءه مثل هذا بعض هذه الصائري ما على الفعل وبعضها وقع عليه فعل
كما ترى في الأحكام (أما وأب وأماء) من حيث الضمير (أما) ما
عن الذي خبره فالأول ضمير رفع وفي همه سوب ومثله الرفع واسحب بوجه
الآن فكذلك أنبأ وفي سوب في نحو غيرها ما

حاجته

(١) اسمير باب الألف وغيره تمسكه مثل أ ما وسماط مل
(أنت) أو لعاب مثل أ ما - ويكون له صائري ومستتر

(٢) الضمير ضمير ما متصل ومضمر

(٣) الضمير المتضمر ضمير رفع وضمير نصب

(٤) الضمير متصل ضمير ما محض برفع ومثله ما يشترك بين النصب

والرفع ومثله ما يشترك بين الرفع والنصب والحركة

(١) كان الرفع والنصب من مصطلحات النحو كذلك حركاتها فان الطالب سوف
بهمه تمام انهم عدد سورته نحو وهي بقوله الآن انه يوجد عدد من حروف المعاني اسمها
حروف العزيمها من إلى عن على في إلى انلام هذه اذا دخلت على اسم ظاهر
تحرره ان كتب بالعلم واذا دخلت على ضمير مثل الضمير يكون في محل حرف مثل مزبور ولم عليه

ضمائر الرفع المنفصلة

هُوَ . هِيَ . مِمَّا . مِنْ . أَنْتَ . أَنتِ . أَنْتُمْ . أَنْتُنَّ .
أَنْتُمْ . أَنْتُنَّ . أَنَا . نَحْنُ

ضمائر النصب المنفصلة

إِيَّاهُ . إِيَّاهَا . إِيَّاهُ . إِيَّاهَا . إِيَّاهُ . إِيَّاهَا .
إِيَّاكُمْ . إِيَّاكُمْ . إِيَّاكُمْ . إِيَّاكُمْ . إِيَّاكُمْ . إِيَّاكُمْ

الضمائر المتصلة المختصة بالرفع

ر - مثالة الساء كَتَبَ . وَكَتَبَ . وَيَانَسَا . أَكْتَنَنْ
ث - مثالة كَتَبْتُ . كَتَبْتَ . كَتَبْتِ . كَتَبْتُمْ . كَتَبْتُنَّ
و - مثالة الرجال كَتَبُوا . وَكَتَبُوا . وَيَارْحَالِ أَصْبُوا
الالف - مثالة : الرجلانِ كَتَبَا . وَكَتَبَا . وَالْمَرَأَتَانِ كَتَبَتَا وَكَتَبَتَا

الضمائر المتصلة المشتركة بين النصب والجر

لَكَ . خَلَّلَ . مَرَّ بِكَ . وَأَعْلَمَكَ . وَمَرَّ بِكَ . وَأَعْلَمَكَ . وَمَرَّ بِكُمْ
وَأَعْلَمَكُمْ

ه - مثالة خَلَّلَ . مَرَّ بِهِ . وَأَعْلَمَهُ . وَمَرَّ بِهِ . وَأَعْلَمَهُ . وَمَرَّ بِهِ
وَأَعْلَمَهُ . وَمَرَّ بِهِمْ . وَأَعْلَمَهُمْ . وَمَرَّ بِهِمْ . وَأَعْلَمَهُمْ

الضمائر المتصلة المشتركة بين الرفع والنصب والجر

يَا . إِذَا . كَيْفَ . لَا . تَقْدِرِينَ . أَنْ . تَرْسِلِي . لِي . الْكِتَابَ . فَاغْلِي
نَا - قَالَتَا الْحَاكِمُ فَعَرَفْنَا وَرَحَّبَ بِنَا

و (١) ثوب عن التكمين ذكوراً وإناثاً متول عن الرجل والنساء فإنا فلاناً وهو
يقابلنا - ربنا لا تؤاخذنا إن صبنا

أما قسمه الضمائر المتصلة الى ثلاثة أقسام (١) ما يخص بالرفع (٢) ما بشئك بين
النصب والجر (٣) ما بشئ بين الرفع والنصب والجر - فهذا يمكنك منه إذا نظرت
الى الأمثلة مقابل كل قسم فالأمثلة التي تقابل القسم الأول تجد فيها أن الضمير فاعل
للفعل والتي تقابل القسم الثاني تجد أن الضمير فيها وقع معمولاً به أو دخل عليه حرف الجر
والتي تقابل القسم الثالث تجد أن الضمير فيها يكون تارة فاعلاً للفعل وتارة معمولاً به
وتارة مجروراً بحرف الجر أي في حالة رفع أو نصب أو جر لاحظ ذلك في أمثلة الأخير
ربنا لا تؤاخذنا إن صبنا

خصائص الضمير العائب

أما الضمير العائب فلا بد من رجوعه الى اسم ظاهر نادراً كان الاسم الظاهر جماً
هذله خصائص مع هذا الضمير تراها في العمل التالية

- (١) المعلوم الذين يؤمنون على القول فيلزم احبارهم من اعاضل الرجال
- (٢) الآباء هم الذين يدلون ما لم في سبيلنا تعلمنا ان نعلمهم الآباء تبدل المال في
سبيلنا فلهذا ان نطاع

(٣) الامهات من اللواتي سهرن الليالي الطوال عليها فحب ان تكثرهن - الامهات
سهرت عليها الليالي الطوال فحب ان تكثرهن

(٤) السمكات رعت بحباب الماء - السمكات رعت بحباب الماء

(٥) الاشجار الممت - الاشجار الممت

(٦) الجبال تقيد ترمها - الجبال تقيد ترمها

(٧) يمكن ان تلاحظ من الجملة الاولى ان الضمير العائب يجب ان يطابق
الجمع المذكور السالم . ومن الجملة الثانية ان جمع المكسر العاقل مثل (الآباء) مجرور ان رجع
اليه ما يرجع للجمع المذكور اسافل ومجرور ان يرجع اليه ضمير المؤنثة المفردة . اما الجمع المؤنث
السالم والجمع المكسر اسير العاقل مجرور ان يرجع اليه ضمير الجمع المؤنث (هن) ومجرور ان
يرجع اليه ضمير المؤنثة كما ترى في الجملة ٢ و ٤ و ٥ و ٦ وقد قدسنا عند حوار امرين
اللائق على الادر كما ترى

تكملة ١

في هذه الصفحة تعريب ثلاث رسائل كتبها أحد عطاء الرجال الى ولد في المدرسة
عليك ان تنبه الى معانيها اولاً ثم دلّ فيها على الصائرات النصية (الظاهرة والمستترة)
وصح عليها الحركات المناسبة

الرسالة الاولى

ولدي العزيز

لا شك عندي ان دخولك المدرسة حادثة مهمة في حياتك ولقد سررتني جداً بتقدمك
في المعرفة . اذا شعرت صعوبة او كنت تؤمن حراً عشت فلا يحزنك بل تذكر ان
المصاعب باب التقدم واي اعهد ان يكون الاثرية التي تدرسه قد تكون لم توجد الصعوبات
عقلاً بل ما في ذلك حكمة بالغة . الصعوبات سوفك وترد نشاطك فمعك رجلاً قوياً
ورجائي انك تستفيد منها وتسر بها تلك المدرسة

الرسالة الثانية

اعلم يا بني ان لكل شخص مقدرة طبيعية على ان يحصل محض ولكن هذه المقدرة لا تظهر الا
بعد الاجتهاد والعمل وفي مي ظهرت كانت لصاحبها سبب سعادة لا يضرها - اعل
عملك وانت شاعر انك تعلم في حصص النور المهمة لمستقره وراء الاهتمام والمك انما سبب
لانما ارادتها الصالحة فلا داعي ان تعرف او انشغل عند لشائد - فتكن المصاعب سبباً
ترقي به الى ذرى الجهد

الرسالة الثالثة

حسناً تفعل عندما تستعد للامتحان ان لا تشغل نفسك بما هو خارج عن دائرة دروسك .
ولكن ايهك الى امرهم جداً ما هو ان الاستعداد الحقيقي لا يكون قيل الامتحان حين
ينصب الطالب على الحقائق يحشوها في دماغه حتى انتماء الحصول على نتيجة مرضية .
المذكورين كلهم متفقون على ان فصل الاستعداد ما كان هو الطالب يروض عقله ويمر
على هم الحقائق وادراك المبادئ العامة لدروس النظر الى الامتحان او الى رموه . عود عليك
التفكير والعناء وادراك العلائق حتى اذا جاء امتحانك كنت في امة نه لا يحتاج الى حشو
الدماغ باحكام الدرس في ساعات قليلة

تعرين ٢

الآيات الآتية من فصيحة لسمول دل فيها على كل من الصائر المنصلة
والصائر المنصلة وإدكر اذا كانت واقعة موقع رفع او نصب او حر (استس
استاذك

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عِرْضُهُ
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْجِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَبَّهَا
تُعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَلَيْدُنَا
وَمَا قُلْ مَنْ كَانَتْ تَفَابَاهُ مِثْلَنَا
وَمَا ضَرَّ أَنَا فَلَكَ وَجَارُنَا
لَا حَبْلٌ يَحْمِلُهُ مِنْ حَبِيرِهِ
رَمَا أَصْلُهُ نَحْتَ التَّرَى وَسَمَا يِ
هُوَ أَلَّا تُلْقِ الْعَرْدُ الَّذِي شَاعَ دِكْرُهُ
فَهْوَ كَمَا الْمَرْءُ مَا فِي بَصَائِهَا
فَكُلُّ رَدَاهُ يَرْتَدِّيهِ حَبْلُ
فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ أَتَاءِ سَبِيلُ
فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلُ
شَبَابُ نَسَامِي لِلْعُلَى وَكَهُولُ
عَزِيزُ وَجَارُ الْأَكْثَرِ بَرْدُ دَلِيلُ
مَسِيعُ بَرْدِ الطَّرَفِ وَهُوَ كَيْلُ
إِلَى أَحْمَرِ فَرْعٍ لَا يَسُرُّ طَوِيلُ
يَعْرِ عَلَى مَنْ رَأَاهُ وَبَطُولُ
كَهَامُ وَلَا مِثَا بَعْدُ حَبْلُ

كلمة بفان التسميع ترجو الانتباه اليها

في الصفحات السابقة صرنا عدة انواع من الاعمال مع الصائر لفاس عليها. ومعلوم ان
التسميع الصائفي يعوي دأكة التلبد وبرزة على حس النطق. لكن بعد التناهي يجب
مطالبة الثلاث بالتسميع الكفافي على الورق او اللواح الصغيرة او على اللواح الكبيرة في
معرفة التسميع وهو الاصل فيرسل اليها عدد مطاب الاول مثلاً بتصرف الماصي المعلوم
مع الصائر. والثاني بتصرف الماصي المجهول. والثالث بتصرف المصارع المعلوم والرابع
بتصرف المصارع المجهول. والخامس بتصرف موعي الامر والسادس بتصرف الهي
(معلوم او مجهول) ولا يأس من تعيين مراقب لكل كاتب ومنى اسهت الكتابة فلتوجه
امكار الثلاث كلام الى استناد عمل كل واحد ومطابق الاطلوب في نظرياً بمثل مائة التسميع ٤٦

في تصرف الفعل السالم (فَطَعَ) مع الضمائر

الاولى بالتليد ان يكتب او يخلط بالصير المتصل اولاً او باسم يناسب الفعل مثل هو
اوريد فطع . هما الرندان فطعا وليكن التصريف من الاعى الى الاسفل واستقام اللوح
الكبير بعد التسبيع النعاه ضروري لزيادة الاصاح كما ذكرنا آنفاً والامر باللام والهي
بينان من المعلوم والمجهول مادام صرفهم مجهولاً بطالب التليد بتصريفها معلوماً وبالعكس

ماضٍ معلوم	ماضٍ مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر
هُوَ	فَطَعَ	يُفْطِئُ	يُفْطِئُ	يُفْطِئُ
هُمَا	فَطَعَا	يُفْطِئَانِ	يُفْطِئَانِ	لِيُفْطِئَا
هُنَّ	فَطَعْنَ	يُفْطِئْنَ	يُفْطِئْنَ	لِيُفْطِئْنَ
هِيَ	فَطَعَتْ	تُفْطِئُ	تُفْطِئُ	لَتُفْطِئْ
هِيَ	فَطَعْنَا	نُفْطِئُ	نُفْطِئُ	لِنُفْطِئَا
هُنَّ	فَطَعْنَ	يُفْطِئْنَ	يُفْطِئْنَ	لِيُفْطِئْنَ
أَنْتَ	فَطَعْتَ	تُفْطِئُ	تُفْطِئُ	فَطِئْ
أَنْتُمَا	فَطَعْتُمَا	تُفْطِئَانِ	تُفْطِئَانِ	فَطِئَا
أَنْتُمْ	فَطَعْتُمْ	تُفْطِئُونَ	تُفْطِئُونَ	فَطِئُوا
أَنْتِ	فَطَعْتِ	تُفْطِئِينَ	تُفْطِئِينَ	فَطِئِي
أَنْتُمَا	فَطَعْتُمَا	تُفْطِئَانِ	تُفْطِئَانِ	فَطِئَا
أَنْتُمْ	فَطَعْتُمْ	تُفْطِئُونَ	تُفْطِئُونَ	فَطِئُوا
أَنَا	فَطَعْتُ	أُفْطِئُ	أُفْطِئُ	لَا فَطِئْ
نَحْنُ	فَطَعْنَا	نُفْطِئُ	نُفْطِئُ	لِنُفْطِئْ

كما يتصرف المعلوم ويجري على هذا الصحيح والمثال . (٣) الامر بالصيغة بين من المعلوم
فقط وأما الامر باللام والنهي فيبيان من المعلوم والمجهول كما عرفت فاما فلما (لِيُرَدَّ)
كان هو المراد . وادا فلما (لِيُرَدَّ) كان هو المردود

نصريف النهي مجهولاً من (رَدَّ) مع الصائتر وعلى التلميح ان بصرفه معلوماً
(هُوَ) لَا يُرَدُّ (هِيَ) لَا تُرَدُّ (أَنْتَ) لَا تُرَدُّ (أَنْتِ) لَا تُرَدُّ
(هُمَا) لَا يُرَدُّا (هُمَا) لَا تُرَدُّا (أَنْتُمَا) لَا تُرَدُّا
(هُم) لَا يُرَدُّوا (هُنَّ) لَا يُرَدُّنَّ (أَنْتُمْ) لَا تُرَدُّونَ
(أَنْتِ) لَا تُرَدُّنَّ (أَنْتِ) لَا تُرَدُّنَّ

نصريف الماضي والمضارع المعلوم من (يَقِطُّ)
(هُوَ) يَقِطُّ (هُمَا) يَقِطُّا (هُم) يَقِطُّونَ
(هِيَ) يَقِطُّ (هُمَا) يَقِطُّانِ (هُنَّ) يَقِطُّنَ
(أَنْتَ) يَقِطُّ (أَنْتُمَا) يَقِطُّانِ (أَنْتُمْ) يَقِطُّونَ
(أَنْتِ) يَقِطُّ (أَنْتُمَا) يَقِطُّانِ (أَنْتِ) يَقِطُّنَ
يَقِطُّنَ

(أَنَا) يَقِطُّتُ أَنْفُسُ (أَنْتِ) يَقِطُّتُ أَنْفُسُ

نصريف الماضي والمضارع المجهول من (وَعَدَ)

(هُوَ) أَوْعَدَ (هُمَا) أَوْعَدَا (هُنَّ) أَوْعَدُوا (هُنَّ) أَوْعَدُونِ
(هِيَ) أَوْعَدَتْ (هُمَا) أَوْعَدَتَا (هُنَّ) أَوْعَدْنَ (هُنَّ) أَوْعَدْنَ
(أَنْتَ) أَوْعَدْتَ (أَنْتُمَا) أَوْعَدْتَا (أَنْتُمْ) أَوْعَدْتُمْ (أَنْتُمْ) أَوْعَدْتُمْ
(أَنْتِ) أَوْعَدْتِ (أَنْتُمَا) أَوْعَدْتُمَا (أَنْتِ) أَوْعَدْتِ
أَوْعَدْنِ (أَنَا) أَوْعَدْتُ (أَنْتِ) أَوْعَدْتِ (أَنْتِ) أَوْعَدْتِ

هو	صَان	صِي	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول
هَما	صَانَا	صِيَا	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول
هَم	صَاوَا	صِيَاوَا	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول
هَي	صَامَتْ	صِيَّتْ	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول
هَما	صَانَا	صِيَّتَا	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول
هَن	صُنْ	صِيْ	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول
أَسَتْ	صُنَتْ	صِيَّتْ	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول
أَنهَما	صُنِيَّاهَا	صِيَّتِيَّاهَا	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول
أَننِمْ	صُنِيْنِمْ	صِيَّتِيْنِمْ	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول
أَسَتْ	صُنَتْ	صِيَّتْ	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول
أَنهَما	صُنِيَّاهَا	صِيَّتِيَّاهَا	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول
أَننِمْ	صُنِيْنِمْ	صِيَّتِيْنِمْ	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول
أَنَا	صُنْتُ	صِيَّتْ	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول
بَحْن	صَا	صِيَا	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول	مَصْرَع مَعْمُول

تصرف لبي من 'صار' معلوماً مع المحاضرين والمكلمين

أَنْتَ لَا تَصْرُ ثُمَّ لَا تَصُومُوا أَنْتُمْ لَا تَصُومُوا أَنْتَ لَا تَصُومُ
(أَنْتُمْ لَا تَصُومُونَ أَنْتُمْ لَا تَصُومُونَ أَنْتُمْ لَا تَصُومُونَ أَنْتُمْ لَا تَصُومُونَ)

احكام نصريف الاحوف مع الصنائع

صَنَعَ وَأَصَوْنُ . حَقًّا وَخَافَ . بَعْرَ وَسَعِ

(١) ان عيب الفعل الاحوف ما ر تكون مصمومة في المضارع او مفتوحة او مكسورة مثل أصون . عاف . بيع . وفي اما ر تكون قد حرى عليها اعلال اي قلت حرفاً ساكناً كما في صان . حاف . باع . فيها كانت صون خوف بيع . واما ر لا يكون قد حرى عليها اعلال مثل استنود فان كان قد حرى على عيب الاحوف اعلال فقد اتصالو اصبر الرفع المعركه تحذف عنها لالهاء الساكنين مثل صنت كانت صانت وحما كانت حافتا وبين كانت باعاً وهذا تحذف يقع بمضارة ومراً من إشتغال نول إشتغال يستغن

(٢) اما حركة الله في الاحوف انعمد في الماضي المعلوم صية اذا كان مصموم العين في المضارع وكسرة اذا كان غير ذلك كما ترى في صنت حد صن وانعس حركة فاء المربدة منه تنفي على حكمها من فام نول أقمت . فاما أنس منع القاف (٣) بي شيء آخره الله وهو انه عند نصريف الاحوف مجهولاً بكسر فائده حيث نصم في المعلوم ونسم حيث بكسر حروف من انشاس بين المعلوم والمجهول فنقول مثلاً (اما صنت ربلي من الادي فصنت بعبانة الله واما صنت لله فمئت من الناس والنصريف على الصنعت . بية تزيدك ابصاحاً لانها تحاول كل نوع الاحوف

اسئلة

اس . هل تحسب الماء ساكناً الاحمد اذا قال انقطع ردت .

صانت (ضميراً)

اح . كلاً بل هي نه ال بيت وا ضمير في هذه الافعال مستتر

اس . فسا ان حسا صان صون فبي لي لصور من الجدول

الما ر قليت ابواو التا وفي ايها قيت باء وفي ايها سكمت وفي ايها حيت قمت

تعريف

صرف مع الصنائع اماهي والمضارع معلوم ومجهولاً وبوعي الامر والهي من ورث .

أخذ . سأل . قرأ . صد . شرب . مر . لح . (وجل توخل)

نصرف الاحرف (باع) مع الضمائر

ماضٍ مطلق	ماضٍ مجهول	مضارع مطلق	مضارع مجهول	امر
هُوَ	بَاعَ	يَبِيعُ	يَبِيعُ	لِيَبِيعْ
هِيَ	بَاعَتْ	تَبِيعُ	تَبِيعُ	لَتَبِيعَا
هُمَا	بَاعَا	يَبِيعَانِ	يَبِيعَانِ	لَيَبِيعُوا
هُنَّ	بَاعْنَ	يَبِيعْنَ	يَبِيعْنَ	لَيَبِيعْنَ
أَنْتَ	بَاعْتَ	تَبِيعُ	تَبِيعُ	لَتَبِيعَا
أَنْتِ	بَاعْتِ	تَبِيعِينَ	تَبِيعِينَ	لَتَبِيعَا
أَنْتُمْ	بَاعْتُمْ	تَبِيعُونَ	تَبِيعُونَ	لَيَبِيعُوا
أَنْتِ	بَاعْتِ	تَبِيعِينَ	تَبِيعِينَ	لَيَبِيعْنَ
أَنْتَا	بَاعْتَا	تَبِيعَانِ	تَبِيعَانِ	لَيَبِيعَا
أَنْتُنَّ	بَاعْتُنَّ	تَبِيعْنَ	تَبِيعْنَ	لَيَبِيعْنَ
أَنَا	بَاعْتُ	أَبِيعُ	أَبِيعُ	لَأَبِيعَ
نَحْنُ	بَاعْنَا	نَبِيعُ	نَبِيعُ	لَنَبِيعَ

(للتلخيص) وعلى التلخيص ان يصرف ايضا من (باع) اسرى معيونا ومجهولاً

(سر) ما ليرق في المعنى من أَمَا صُنْتُ وَ أَا صُنْتُ - وَأَنَا حُنْتُ

وَأَنَا حُنْتُ - وَأَنَا حُنْتُ وَ أَا حُنْتُ - أَوْصَحْتُ بِحَمَلٍ مَحْصُونٍ

في تصرف الناقص مع الصائر

سَقَى يَسْقِي . دَعَا يَدْعُو . حَتَّى يَحْتِجِي

احكام - (١) اذا اتصل الفعل الناقص بالواو الجماعة او ياء المخاطبة تحذف لامه فان كانت علة مفتوحة نفي عن فتحها والا ضمت مع الواو وكسرت مع الياء فاذا الحقت الصميرين المذكورين بالاعمال اعلاه تصير (سَوَا . يَسْتَوُونَ . سَتِينَ - دَعَوَا . يَدْعَوْنَ . تَدْعِيْنَ - حَتَّوْا . يَحْتَتُونَ . حَتَّتْ)

(٢) اذا كان الماضي الناقص المجهول متصلاً بالصمير (و) تحذف لامه واما حركة عهده فتجانبس الواو مثل (سَقُوا . دَعَوْا حَتَّوْا)

(٣) اذا كان الماضي الناقص مفتوح العين واتصل بصمير العائبة ومطابها تحذف لامه مثل سَقَّتْ سَقَاً وادام يكن مفتوح العين بقيت مثل حَتَّتْ حَتَّيَاً

(٤) اذا كانت لام الفعل الناقص المنقوبة التاء واقعة ثالث حرف كما في (سَقَى . دَعَا) واتصل بها احد الصائر (ت . ا . و) ترد الى اصلها الذي قلت عنه . مثالة (سَقِيَتْ . سَقِيَا . سَقِيَاً . سَقِيْنَ . دَعُوْتْ . دَعُوْا . دَعُوْنَا . دَعُوْنَ) واذا لم تكن تالفة كَلَبَ ياء على الاطلاق فتقول اَرَحَبْتُ . اَسْتَبْتُ (لاحظ ذلك في تصرف ما يلي)

ماضٍ معلوم	ماضٍ مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر
هُوَ	سَقَى	يَسْقِي	يُسْقَى	لِيَسْقِ
هَـمَا	سَقَا	يَسْقِيَا	يُسْقِيَانِ	لِيَسْقِيَا
هُنَّ	سَقَوَا	يَسْقَوْنَ	يُسْقَوْنَ	لِيَسْقُوا
هِيَ	سَقَتْ	تَسْقِي	تُسْقَى	لِتَسْقِ
هَـمَا	سَقَتَا	تَسْقِيَانِ	تُسْقِيَانِ	لِتَسْقِيَا
هُنَّ	سَقَيْنَ	يَسْقِيْنَ	يُسْقِيْنَ	لِيَسْقِيْنَ
اَسَتْ	سَقِيَتْ	تَسْقِيَتْ	تُسْقَى	لِتَسْقِ

ماضٍ معلوم	ماضٍ مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر
سَفَيْتُمْ	سَفَيْتُمْ	تَسْفِيَانِ	تُسْفِيَانِ	اَسْفِيَا
سَفَيْتُمْ	سَفَيْتُمْ	تَسْفُونَ	تُسْفُونَ	اَسْفُوا
سَفَيْتُمْ	سَفَيْتُمْ	تَسْفِيْنَ	تُسْفِيْنَ	اَسْفِيْ
سَفَيْتُمْ	سَفَيْتُمْ	تَسْفِيَانِ	تُسْفِيَانِ	اَسْفِيَا
سَفَيْتُمْ	سَفَيْتُمْ	تَسْفِيْنَ	تُسْفِيْنَ	اَسْفِيْ
سَفَيْتُمْ	سَفَيْتُمْ	اَسْفِيْ	اَسْفِيْ	اَسْفِيْ
سَفَيْتُمْ	سَفَيْتُمْ	اَسْفِيْ	اَسْفِيْ	اَسْفِيْ

دَعَا	دَعَا	يَدْعُو	يَدْعُو	يَدْعُ
دَعَا	دَعَا	يَدْعُوَانِ	يَدْعُوَانِ	يَدْعُوَانِ
دَعَا	دَعَا	يَدْعُونَ	يَدْعُونَ	يَدْعُونَ
دَعَا	دَعَا	يَدْعُوْنَ	يَدْعُوْنَ	يَدْعُوْ
دَعَا	دَعَا	يَدْعُوَانِ	يَدْعُوَانِ	يَدْعُوَانِ
دَعَا	دَعَا	يَدْعُونَ	يَدْعُونَ	يَدْعُونَ
دَعَا	دَعَا	يَدْعُوْنَ	يَدْعُوْنَ	يَدْعُوْ
دَعَا	دَعَا	يَدْعُوَانِ	يَدْعُوَانِ	يَدْعُوَانِ
دَعَا	دَعَا	يَدْعُونَ	يَدْعُونَ	يَدْعُونَ
دَعَا	دَعَا	يَدْعُوْنَ	يَدْعُوْنَ	يَدْعُوْ

ماضٍ معلوم	ماضٍ مجهول	مضارع معلوم	مضارع مجهول	امر
أَشَاءُ	دَعَوْنِمَا	تَدْعُوْنَهَا	تَدْعُوْنَهَا	أَدْعُوا
أَنْتَ	دَعَوْنِ	تَدْعُوْنِ	تَدْعُوْنِ	أَدْعُوْنَ
أَنَا	دَعَوْتُ	أَدْعُوْ	أَدْعُوْ	لَا دَعُ
مَنْ	دَعَوْنَا	تَدْعُوْا	تَدْعُوْا	لِيَدْعُ
هُوَ	حَدَّثَ	يَحْكِي	يَحْكِي	يَحْكِي
هِيَ	حَدَّثَا	يَحْكِيَانِ	يَحْكِيَانِ	يَحْكِيَانِ
هَمْ	حَدَّثُوا	يَحْكُوْنَ	يَحْكُوْنَ	يَحْكُوْا
هِيَ	حَدَّثَتْ	تَحْكِيْ	تَحْكِيْ	تَحْكِيْ
مَعَا	حَدَّثَا	يَحْكِيَانِ	يَحْكِيَانِ	يَحْكِيَانِ
هَرَّ	حَدَّثِينَ	يَحْكِيَيْنِ	يَحْكِيَيْنِ	يَحْكِيَيْنِ
أَنْتَ	حَدَّثَيْتَ	تَحْكِيْ	تَحْكِيْ	تَحْكِيْ
أَنْتُمْ	حَدَّثْتُمَا	تَحْكِيَانِ	تَحْكِيَانِ	تَحْكِيَانِ
أَنْتُمْ	حَدَّثْتُمْ	تَحْكُوْنَ	تَحْكُوْنَ	تَحْكُوْا
أَنْتَ	حَدَّثَيْتَ	تَحْكِيْنَ	تَحْكِيْنَ	تَحْكِيْ
أَنْتُمْ	حَدَّثْتُمَا	تَحْكِيَانِ	تَحْكِيَانِ	تَحْكِيَانِ
أَنْتُمْ	حَدَّثْتُمْ	تَحْكِيْنَ	تَحْكِيْنَ	تَحْكِيْنَ
أَنَا	حَدَّثَيْتَ	أَحْكِيْ	أَحْكِيْ	أَحْكِيْ
مَنْ	حَدَّثْنَا	تَحْكِيْ	تَحْكِيْ	تَحْكِيْ

اسئلة واحوة للإيضاح

- (س ١) ما الفرق بين اليائين في انشء تسقي - استر تسقي
(ج) ان الواو في المتصلة يعمل جمع الاماث في لام الفعل والنون بعدها صير الاماث.
واما الواو المتصلة يعمل المؤنثة المردة فهي صيرها والنون بعدها علامة التأنيث واما لام
الفعل فقد حذفت بحسب ما مر من الاحكام
- (س ٢) ما الفرق بين الواوين في من يدعون هم يدعون
(ج) ان الواو المتصلة يعمل جمع الاماث في لام الفعل والنون بعدها صير الاماث
واما الواو المتصلة يعمل جمع الذكور فهي صير والنون بعدها علامة الجمع وقد حذفت لام
الفعل بحسب ما مر من الاحكام
- (س ٣) في اي صور الفعل المنصرف تكون الضائرات المتصلة مستقرة
(ج) في الماضي تكون مستقرة بصورة ثنائيات والعائيات مثل درس - درست - وفي
المضارع بصور العائيات والعائيات والمكلمات والمكلمات والمخاطبات والمخاطبات مثالة تدرس - تدرس
أدرس - تدرس (صورة نفس تستخدم للعائيات والمخاطبات) وفي الامر تكون مستقرة بصورة
المخاطبات والعائيات والمكلمات والمكلمات مثالة تدرس - تدرس - لا تدرس
لا تدرس - واما في فية الصور فيكون باردا اي ظاهرا كما ترى
- (س ٤) متى يستر الصير وجوبا ومتى يستقر حوارا
(ج) في صور الفعل المتكلم والمكلم والمخاطب يستر وجوبا اي لا يصح ان يصح ان يصح
بدلا عنه اسما ظاهرا واما في صور الفعل للعائيات فيستر حوارا اي يصح ان يصح بدلا عنه
اسما ظاهرا فتقول درس (اي هو) ودرس ريد - درست (اي هي) ودرست عند
(والهاء هنا علامة تأنيث)
- (س ٥) مع اي الضائرات المتصلة يبي المضارع على السكون
(ج) مع نون الاماث مثالة تدرس - تدرس - انشء تدرس
- (س ٦) ما هي الضائرات المتصلة الصحيحة وما هي المائلة - وما احكام آخر الفعل مع
كل منها وما هي حركة آخر المضارع اذا لم يلحقه الصير البار (مطلوب الجواب من
التلميذ)
- (س ٧) هل ترد كل لام ناقص ثلاثي الى اصلها مع الضائرات البارزة

(ج) ثم الأفع الواد وأبوابها تحذف في المضارع من الماضي (رعي) قول
رعت . ومن (دعا) دعت برد لام الفعل إلى أصلها المطلوبة عنه ولكن قول ترمون
تدعون ترمون تدعين أي تحذف اللام ووضع الضمير مكانها

(س ٨) أي هذه الأفعال - سمي . حثي . رعي . ناقص وأوي

(ج) رعي فلان مصدرها رصون وقد كانت قبل الإعلال رصو (وقعت الواو
لاماً للكلمة وكسر ما قبلها فقلبت ياء)

(س ٩) صرفاً مع ضمائر أفعال مجردة من السالم والصحح وأصل ليس عليها
هل بحري الرماحي والمرد على عطى المجرى الثلاثي في نصربو مع الضمائر
(ج) ثم وفي سبب التالي هذه أفعال من المجرى والمزيد بطالب التليد بنصرها
مع الضمائر - ماضياً ومضارعاً وإمرأً ونهيً ومعلومًا ومجهولاً

تجربين

رَفَعَ كَفَّيْهِ تَدْمَحَ حَسَّ دَخَرَ رَعِي إِسْرَفَ نَسِي
رَعِي . عَرَا حَذَل . حَذَّ . فَحَّ . إِسْطَطَّ لَامَ دَلَّ

في نصربف الفعل مع ضمائر النصب المعتلة

أَحْوَيْتَ سَأَلْتُ سَأَلْتُكَ أَمْتُ سَأَتِي هُوَ سَأَلْنَا

(١) بيان : صرفاً في ما مر سماع الفعل مع ضمير الرفع المتصل ورأينا أن هذا المصدر
أما يقع فاعلاً أو نائب فعل . الآن أتينا إلى تصرف الفعل مع ضمير النصب المتصل وهذا
يقع مع الفعل معولاً . وهذا المثال (أول سأل) صا الفعل سأل وقع على افعاء والفاعل
صاحب مستتر تدبره هو وترى الكاف في المثال الثاني معولاً به والفاعل تاء المتكلم . وفي
المثال الثالث الرفع موصوفه من الفاعل والمفعول به في سأتني في جوف الوقاية التي هي آخر
الفعل من الكسر (وأما) في المثال الرابع ضمير نصب أي مفعول به ولذلك لم يسكن
آخر الفعل معها . وقد صرفنا في الصفحة التالية الفعل سأل مع افعاء ماضياً ومضارعاً وإمرأً
ونهيً وعلى التليد أن تصرف مع الكاف والياء وما

ماضٍ معلوم	مضارع معلوم	امر	نهي
سَأَلَهُ	يَسْأَلُهُ	لِيَسْأَلْهُ	لَا يَسْأَلْهُ
سَأَلَاهُ	يَسْأَلُوهُ	لِيَسْأَلُوهُ	لَا يَسْأَلُوهُ
سَأَلْتُهُ	تَسْأَلُهُ	تَسْأَلْهُ	لَا تَسْأَلْهُ
سَأَلْتَاهُ	تَسْأَلَانِ	تَسْأَلَا	لَا تَسْأَلَا
سَأَلْتَهُ	يَسْأَلُنِي	يَسْأَلْنِي	لَا يَسْأَلْنِي
سَأَلْتَهُ	تَسْأَلُهُ	تَسْأَلْهُ	لَا تَسْأَلْهُ
سَأَلْتُمَا	تَسْأَلَانِ	تَسْأَلَا	لَا تَسْأَلَا
سَأَلْتُمُوهُ	يَسْأَلُونَهُ	يَسْأَلُونَهُ	لَا يَسْأَلُونَهُ
سَأَلْتِي	تَسْأَلِينِي	تَسْأَلِينِي	لَا تَسْأَلِينِي
سَأَلْتُمَا	تَسْأَلَانِ	تَسْأَلَا	لَا تَسْأَلَا
سَأَلْتُهُ	يَسْأَلُنِي	يَسْأَلْنِي	لَا يَسْأَلْنِي
سَأَلْتَهُ	تَسْأَلُهُ	تَسْأَلْهُ	لَا تَسْأَلْهُ
سَأَلْتُمَا	تَسْأَلَانِ	تَسْأَلَا	لَا تَسْأَلَا

اسئلة

ليطالب الطالب بالفتحة الصائتة والضم الصائتة والفتحة الصائتة (س) ما الصائتة المتصلة ؟ (ح) هي النون . التاء . الواو . الالف . الكاف .
 اءاء . الياء . ما) - مايا يختص بالرفع وايها ينفرد بين الرفع والضم والجر ؟
 (س) ما احكام كل من الاحرف والناقص اذا اتصل بالصائت

في احكام بون التوكيد مع الفعل

أَلَا تَذَرُنَّ . نَعَمْ سَادَرُسْ . قَوْمَنْ مَكَّ تَحَافَسْ . أَلَا تَسِفِينَ
أَحْيَ إِسْفِيَهُ أَنتَ . لَا تَغْشَلَنَّ شَمَّ لَا تَكْشَلَنَّ أَنتَ

(١) . يلحق في بعض الاحوال صيغ الامر او النهي او المصارع المعين للاستقبال بون
مشددة مفعولة . او حمية ساكنة حتى بون التوكيد وهذه البون احكام مع الفعل في كما يأتي
(١) اذا اصل الفعل بون التوكيد سمي معه على اللفظ واداء كان قد حذف منه شيء
برد مثالة قَوْمَنْ . لا تَحَافَسْ . إِسْفِيَنَّ . كانت قبل الحذف اللون بها قسم . لا تَحَفَسْ . إِسْفِيَنَّ .
(٢) الفعل المؤكدة بالون المتصل باحد الصيغتين (و . ي) اذا لم يكن ناقصاً
ممنوع الهمز يحذف منه ضمير مع اسون التي يليه وسبق حرة على حركتها الضمة او الكسرة
علامة لحذف الواو او بها . مثالة اذا اردنا توكيد لا كسلوا . لا تكسبي نصحون نصحين .
نكتبها لا نكسار لا تكتبين . نصحون . نصحين . ولكن اذا كان الفعل ناقصاً ممنوع الهمز
ثبت معه الواو منصوبة والهاء مكسورة مثل إحتشون بإرجال إحتشين بإمرأه م بحثون
في غشون

(٣) اذا كان الفعل متصلاً بالضمير (ا . ن) لا توكيد الا بالون المشددة مكسورة
يفصل بينها وبين الضمير بالفتحة . فاذا اردنا توكيد الفعلين (يذهب لا يذهبن) نكتبها
(يذهبن . لا تذهبن) فكسرت بون التوكيد شيئاً لها سون الاعراب
(٤) اذا كان الفعل متصلاً بالضمير (م . ب) لا توكيد الا بالون المشددة مكسورة
واذا كان بعد الضمير بون محذوف فاذا اردنا توكيد (يذهب يذهبن) نكتبها اذهبان .
يذهبان - وفي ما يلي تصرف المصارع من بعض امثلة من الاتصال مع بون التوكيد وعلى
الطريق ان يتلفظ بكل صدر كما مرّ متدة من الاعلى الى الاسفل وعليه ان يحدد الفعل من
بون التوكيد ليعلم ما جرى له باقر او بها فيلغظ او يكتب على اللوح مثلاً

هو (يَرْتُ) ومع بون التوكيد (يَرْتُ) هو (يَرْتُ) ومع بون التوكيد
(يَرْتُ) - فَمَ (يَرْتُ) او بالحاق بون التوكيد نصراً (يَرْتُ) نصحف
اللون الاولى ننحيف ثم نحذف الواو لانه سكن ما بعدها وسبق الضمة فوق الهمزة
علامة محذوف الواو فنصبر (يَرْتُ) ونرتين كانت قبل تهذيبها ترتين

مصارع معلوم مصارع معلوم مصارع معلوم مصارع معلوم مصارع مجهول

هُوَ	يَرِيْنُ	بَيَامُنْ	بِرَمِيْنْ	يَسِيْنُ	يُوْحَدُنْ
هِيَ	بِرِيْنَانِ	بَيَامَانِ	بِرَمِيَانِ	يَسِيَانِ	يُوْحَدَانِ
هُم	يَرِيْنُ	بَيَامُنْ	بِرَمِيْنْ	يَسُوْرُ	يُوْحَدُنْ
هِيَ	يَرِيْنُ	نَامُنْ	تَرَمِيْنْ	تَسُوْرُ	تُوْحَدُنْ
هِيَ	تَرِيْنَانِ	نَامَانِ	تَرَمِيَانِ	تَسِيَانِ	تُوْحَدَانِ
هُنَّ	بِرِيْنَانِ	بَيَمَانِ	بِرَمِيَانِ	بَيَسِيَانِ	يُوْحَدَانِ
أَنْتَ	تَرِيْنُ	تَامُنْ	تَرَمِيْنْ	تَسِيْنُ	تُوْحَدُنْ
أَنْتَا	تَرِيْنَانِ	نَامَانِ	تَرَمِيَانِ	تَسِيَانِ	تُوْحَدَانِ
أَنْتُمْ	تَرِيْنُ	نَامُنْ	تَرَمِيْنْ	تَسُوْرُ	تُوْحَدُنْ
أَنْتِ	تَرِيْنُ	نَامِيْنْ	تَرَمِيْنْ	تَسِيْرُ	تُوْحَدِيْنْ
أَنْتَا	تَرِيْنَانِ	نَامَانِ	تَرَمِيَانِ	تَسِيَانِ	تُوْحَدَانِ
أَنْتُنَّ	تَرِيْنَانِ	نَمَمَانِ	تَرَمِيَانِ	تَسِيَانِ	تُوْحَدَانِ
أَنَا	أَرِيْنُ	أَامُنْ	أَرَمِيْنْ	أَسِيْنُ	أُوْحَدُنْ
بَحْسُ	بِرِيْنُ	بَامُنْ	بَرَمِيْنْ	بَسِيْنُ	بُوْحَدُنْ

بصرف الامر بالصيغة والنهي من الافعال المارة

أَنْتَ	لَا تَرِيْنُ	لَا تَامُنْ	لَا رَمِيْنُ	لَا تَسِيْنُ	لَا تُوْحَدُنْ
أَنْتَا	لَا تَرِيْنَانِ	لَا تَامَانِ	لَا رَمِيَانِ	لَا تَسِيَانِ	لَا تُوْحَدَانِ

(تنبيه) تدخل ياء التوكيد الفعل المصارع اذا تقدمت في محض او اسمها

أَنْتُمْ لَا تَرَوْنَ لَا تَأْمَنُونَ إِرْزَمُونَ لَا تَسْهَوْنَ حُذِرْنَ
 أَنْتُمْ لَا تَرَوْنَ لَا تَأْمَنُونَ إِرْزَمُونَ لَا تَسْهَوْنَ حُذِرْنَ
 أَنْتُمْ لَا تَرَوْنَ لَا تَأْمَنُونَ إِرْزَمُونَ لَا تَسْهَوْنَ حُذِرْنَ
 أَنْتُمْ لَا تَرَوْنَ لَا تَأْمَنُونَ إِرْزَمُونَ لَا تَسْهَوْنَ حُذِرْنَ

نصرف الفعل قال مضارعاً وإمراً مع النون الحبيبة

مضارع	إمراً	مضارع	إمراً
يَقُولُونَ	يَقُولُوا	يَقُولُونَ	يَقُولُوا
أَنْتُمْ تَقُولُونَ	أَنْتُمْ تَقُولُوا	أَنْتُمْ تَقُولُونَ	أَنْتُمْ تَقُولُوا
أَنَا أَقُولُ	أَنَا أَقُولُ	أَنَا أَقُولُ	أَنَا أَقُولُ

(ملاحظة) أن أحكام نون التوكيد الحبيبة مع الفعل من أحكام النون المشددة منه
 إلا إذا كان الفعل متصلاً باسمه (ن) وبالصير (الف)

نورين

(١) تليظ بصير متصل بعد كل فعل من الأفعال الآتية أو باسم ظاهر بنائية
 وبين الأفعال الحارفي على كل فعل بسبب اتصاله بنون التوكيد

لَا تَسْعَدُونَ . يَكْتَبُونَ . يَرْحَمُونَ . قَوْمِينَ . يَفْتَلُونَ . لَا تُحَارِبُونَ .
 أَغْرِبُونَ . لَا تَدْعُونَ . يَحْمِلُونَ . لَا تُحَادِثُونَ . تُسَافِدُونَ . تَعِدُونَ . يُورِثُونَ .
 سَاطِعِينَ . سَتْرَعِينَ

(٢) إمساك من كل من الأفعال التالية مضارعاً معلوماً وإمراً بنائياً لفظ الفعل
 متصلاً بالصير ثم الحذف بها نون التوكيد المشددة

تَمَارَضْتُ . اِنْتَصَرْتُ . دَعَوْتَاهُ . وَبَيْتَاهُ . نَعَكَلْنِ . اِسْتَعْمَلْتُ .
اَضْطَبَيْتُ رَاغُوكَ اَوْزَنْتَا . طَوَّيْتُ . تَطَاهَرْتُ اَمْرَانِي . اَقَامَاهُ

(٣) الحن بون التوكيد المتعددة بالاعمال الآتية مع الحركات الكاملة

يَتَمَوَّنَ . تَكْبِنَ . تَرَحَّبِنَ . تَطْطَرْنَ . اِنْسِرْ . اِنْسِي . اِنْسُوا . اِنْسِرْ
اِزْمُوا . اِزْمِي . فُوْمِي . فُمِّنْ

(٤) في الآيات الآتية اعمال الحن بون التوكيد لعدد ما منها - وفيها اعمال امر
وامعال مضارعة م تحتها الون المذكورة فالحقها بها

فَسَمًا يَرْطُ تَلْهِي وَتَلْهِي	لَا حَامِرٌ عَلَى هَوَاكَ مَعِي
لَا نُدَبْ إِلَى عَارِفَةٍ	حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَّمَا
دَعِ التَّفَادِيرَ نَحْرِي فِي أَعْيُنِهَا	وَلَا تَنَامَرْ إِلَّا حَالِي أَلَال
لَا تَحْمَدَنَّ أَمْرًا حَتَّى نَحْرَهُ	وَلَا تَدْمَمَنَّ مِنْ غَيْرِ نَحْرِي
أَلَا لَا يَجْهَلَنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا	فَعَهْلٌ فَذَقِ حَقَّهِنِ الْحَالِيَا
إِذَا مَا أَلَمْتُ سَامَ النَّاسِ خِفْنَا	أَيُّهَا أَبِ بَعْدَ الدُّلِّ فَا
مَلَأْنَا أَبْرًا حَتَّى صَارَ عَمَّا	وَمَا أَعْمَرَ مَلَأُهُ سَيْبَا
دَا كَلَعَ الطِّغَامُ لِبَاصِي	نَحْرُهُ الْحَسَارُ سَاجِدِنَا
لَا تَجْبِكَ اثْوَابٌ عَلَى رَجُلٍ	دَعِ حَسْرَتِي وَاطْرَأ إِلَى الْاَدَبِ
وَالْعُودُ لَوْ لَمْ تَنْفَعْ مِنْهُ رَوَائِحُهُ	لَمْ يَدْرِ قِي النَّاسِ بَيْنَ الْعُودِ وَالْحَطْبِ
لَا يَفْلُ أَصْلِي وَفَصْلِي اِدَا	إِنَّمَا أَصْلُ أَعْيَى مَا قَدْ حَصَلَ
قَدْ يَسُودُ الْمَرْءُ مِنْ غَيْرِ آبٍ	وَيَحْسُ السُّبُكُ قَدْ يَبْئُ الدُّغْلُ

الفصل السابع عشر

في كتابة الفاء والوقف والفتاء الساكنين

حيلة كُتبت كتاباً إلى أمها

(١) هاء (لا تحذف الفاء) تكتب نارة بصورة الماء كما في (حيلة) ونسى المربوطة ونارة بصورتها الأصلية كما في (اكتب) ونسى المسوطة وأبكت احكام كتابتها
(١) تكتب باء التانيث مسوطة في آخر الفعل مثل (جلست) كذا في آخر جمع المؤنث السالم مثل (عالمات جالسات)

(٢) تكتب ابناء مربوطة في آخر الاسم المرد مثل (كرفة وحيلة) وفي آخر جمع انكسر مثل (فناء) ولا جمال كل باء فتح الوقف عليها بالفاء وهي مربوطة والاصح مبسوطة

الاحكام واحكام

(١) الاء الاصلية في آخر الاء المردة والافعال تكتب مبسوطة مثل (موت - حوت - سكت)

(٢) ان تكتب الف مع نحة الف فتقول (كتاباً) الا اذا كان المؤن اسماً ممدوداً او محوياً شاء مربوطة فتقول (رداء - مؤنة) اي تونتها بالفتح بدون الف
(٣) ان الالف اللاحقة سوين البيع لا تقرأ - وفي العربية بعض كلمات غير من تكتب فيها الالف اجاً ولا تقرأ مثل الالف اللاحقة ضمير جمع الذكور مثل (علما) ووجد ايضاً بعض كلمات تلفظ فيها الالف ولا تكتب مثل هذا - ذلك - تلفظ (ماداً فاك)

في الوقف

نحتاج الى وقف في المرأة فاذا كان الموقوف عليها مضموناً بالهاء المربوطة تبدلها بالهاء واذا كان مضموناً بتوصيع مع ذلك بالالف واذا كان المنقوص المسوق ما قبل آخره بحرف صحيح مثل معطر يرجع اليه ايها المندوفة وقف عليها واذا كان الموقوف عليها مضموناً بكاف المخاطبة تنقل حركة الكاف الى ما قبلها بعد حذف حركته - والافقنا عليه بالسكون فاد اردنا ان نقف على هذه الكلمات (مارعة . رجلاً . ماء . مؤنث . معطر . قلبك) فنقول (مارعة . رجلاً . ماء . مؤنث . معطي . قلبك)

ولا يخفى ان الغاية من الوقف في الكلام اراحة المتكلم مع اتمام المعنى للسامع . وعند الوقف مثلاً على كاف المخاطبة في حالة المرملة (في كتابك) اما ان توجد فريضة تبيين جنس المخاطب كقولك يا امرأة قرأت في كتابك - ويا رجل قرأت في كتابك (- واما ان لا توجد فريضة يعرف منها جنس المخاطب هي حالة عدم وجود الفريضة يجب على القارئ عند الوقف ان ينقل حركة كاف المخاطبة الى ما قبلها بعد حذف حركة الاعراب وذلك مصداً للاقتباس بين المذكور والمؤنث

والخلاصة ان بعض علماء اللغة يرون انما كان حمل لكاف المخاطبة مرة عند الوقف مثل حركتها (الكسرة) الى ما قبلها بعد حذف حركته كذلك يجوز ان تكون هذه المرة لكاف المخاطب فنقل حركتها (الفحة) الى ما قبلها بعد حذف حركته عند الوقف فنقول عند الوقف هذا كتابك وقرأت في كتابك (مع الهاء) كما يقال هذا كتابك وقرأت كتابك بكسر الهاء المقوت

في التثنية الساكنين

امثلة

(١) عن المرأة لانسأر ومن عن فريضة فكل فريدين بالمتاربع بعدى

(٢) أتا كك حس داب هذا الثابت من اصطفايه لاصدقائه ومن

السيرة التي يسيرها

(٣) فِرٌّ مِنَ الْكِبَلِ وَجُدَّ فِي الْعَمَلِ

(٤) إِخْشَوْا اللَّهَ أَيُّهَا الظَّالِمُونَ

(٥) لَا تَرْضَى الذُّونَ ابْنَهَا الْمَرْأَةُ

(بيان) اذا التقى ساكنان في كلتيه الثاني منها همزة وصل فان كان الساكن الاول حرفاً صحيحاً وجب تحريكه بالكسرة الا نون (من) فانها تنفتح اذا وقع بعدها (ال) ونحري على قاعدة الكسر في غير ذلك فنرى انا في المثال الاول كسرنا نون (عَن) وفي المثال الثاني كسرنا نون (من) اولاً ثم فتحناها لانه وقع بعدها (ال)

واما اذا كان الساكن الاول حرف علة بعد حركة لحالته مثل باء (في) في العبارة الثالثة فاما تحذفه لفظاً وبقية خطأ فيكون اللفظ المحتمل (فِلَعْمَل) واذا كان الساكن الاول واو او ياء قبلها فتحة فنحرك الواو بالضمه والياء بالكسرة اي يحرك كل منها بحركته ناسية كما نرى في العبارة الرابعة والخامسة

واذا التقى ساكنان في كلمة واحدة كما في (فِرٌّ . جُدَّ) فنحرك الثاني بالفتح كما نرى في العبارة الثالثة

(ملاحظة) ميم الجمع الساكنة المضمومة ما قبلها تحرك بالضم اذا وقع ما بعدها همزة وصل ساكنة فنقول لَهُمْ النِّفْلُ وَلَكُمْ الشُّكْرُ

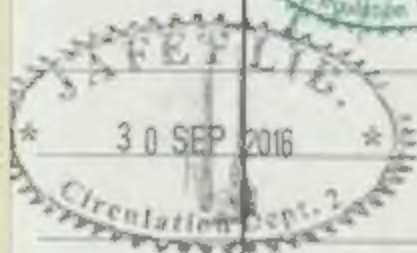
خاتمة الصرف

انتهى القسم الاول من الخدمة المدرسية (علم الصرف) ويليهِ القسم الثاني في (المعرب والاعراب) وقد اثبتنا بايجاز كل ما يحتاج اليه طالب علم التصريف في ابيته الكليم فصين الحشو المل لحي لا يشوش ذهن الطالب الذي تعددت عليه في هذا الزمن قروع العلوم واللغات - هذا ولا بد لنا من آداء الشكر للاساتذة الذين بواسطتهم نشيط مولانا هذا بلاخطائهم الثمينة فتحكمنا بذلك من اعادة طبعه مرات عديدة

كانه

جرجس الخوري المندعي

DATE DUE



492.75:M23ka.v.1.c.1

المكتبة، جرجس القوي

الخدمة المكتبية في تسهيل صرف ونج

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARY



000000



492.75
M23KA
v.1
c.1